

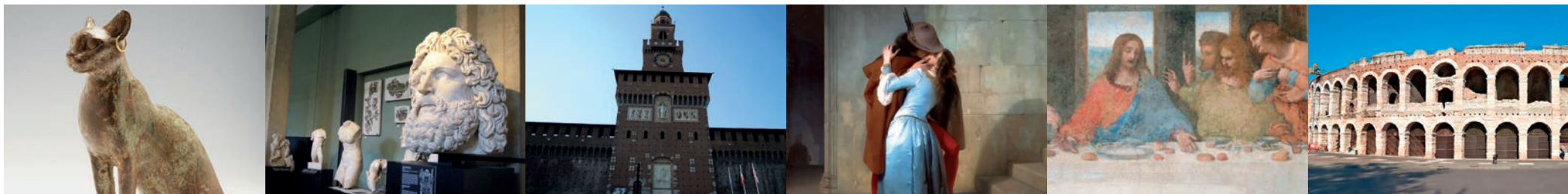
Aster 

Via Cadamosto 7
20129 Milano
Tel. 02 20404175
info@spazioaster.it
segreteria@spazioaster.it
www.spazioaster.it

 Spazio Aster  @ Spazio Aster

Proposte didattiche on line e a scuola 2020-2021

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO



Aster s.r.l., società che da più di 20 anni gestisce i servizi educativi di numerosi musei d'arte e di archeologia, ha progettato alcune attività didattiche che possono essere svolte online o in presenza a scuola. Consapevoli del fondamentale ruolo educativo che riveste il patrimonio culturale, vogliamo venire incontro alle possibili esigenze e difficoltà delle scuole in questo momento particolare. Vi aspettiamo comunque nei Musei e nelle Pinacoteche non appena sarà possibile perché siamo fermamente convinti che l'incontro con i reperti, le opere e i monumenti sia davvero un'esperienza unica!

Aster 

Via Cadamosto 7
20129 Milano
Tel. 02 20404175
info@spazioaster.it
segreteria@spazioaster.it
www.spazioaster.it



Spazio Aster

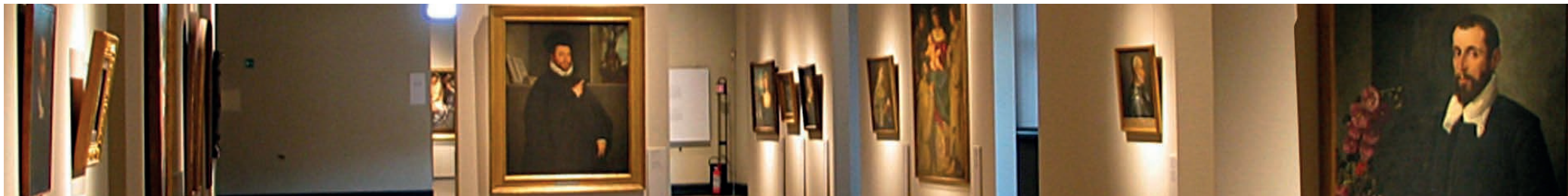


@ Spazio Aster

Le attività didattiche proposte sono di diversa tipologia:

- visite guidate virtuali: visite guidate in diretta streaming attraverso la piattaforma adottata dalla scuola (Zoom, Google Meet, ecc.) o in classe, condotte dagli archeologi e dagli storici dell'arte di Aster con il supporto di virtual tour e altri mezzi multimediali (immagini 3D dei reperti, ricostruzioni, suoni, ecc.). Sono rivolte a tutte le scuole di ogni ordine e grado e possono essere arricchite da brevi attività pratiche (esercizi, quiz, etc.) svolte con l'operatore didattico che consentono alla classe di rielaborare le conoscenze apprese.
- visite con laboratorio virtuali o in classe: visite guidate virtuali con laboratorio che utilizzano virtual tour e altri mezzi multimediali (immagini 3D dei reperti, ricostruzioni, suoni, ecc.). Alla visita seguirà un laboratorio mediante il quale gli studenti potranno approfondire alcuni temi e consolidare le conoscenze apprese attraverso l'attività pratica.

Strumenti richiesti alla scuola: connessione veloce a Internet e LIM.



Aster propone percorsi trasversali visitando virtualmente le più belle Pinacoteche e Gallerie d'Arte del Nord Italia spostandoci tra Milano, Varese, Brescia e Verona: grazie alla loro ricchezza è possibile offrire una ricca rosa di attività che ben si adattano alla programmazione scolastica.

> **Il backstage di un Museo d'arte** - *percorso tematico virtuale*

Scopriamo il "dietro le quinte" di una Pinacoteca: quali diverse figure professionali animano il museo, come si sono formate le collezioni, come sono cambiati gli allestimenti, quali iniziative dei conservatori rendono Gallerie e Pinacoteche come le conosciamo. Il museo si adegua ai passi del proprio tempo e cambia la sua faccia... altro che "pezzi da museo"!

> **Esercizi di osservazione in una Pinacoteca** - *visita guidata virtuale*

Osservando da vicino le opere più importanti di una galleria d'arte e interagendo con gli studenti si sveleranno diversi aspetti di ciascun'opera (tipologia di dipinto, soggetto e iconografia; tecnica; caratteri stilistici), per riconoscere quante e quali informazioni essa ci dà sull'ambiente in cui e per cui è stata realizzata. La visita può essere svolta in una galleria a scelta o trasversalmente in più musei.

> **Secoli d'arte: il Rinascimento e il Cinquecento**

percorso tematico virtuale

Selezione delle opere più significative realizzate tra Quattrocento e Cinquecento nel Nord Italia: scopriamo insieme le caratteristiche prospettiche di Andrea Mantegna, la delicatezza di Giovanni Bellini,

la solennità di Piero della Francesca, la grandezza di Raffaello e la teatralità del Tintoretto e di Paolo Veronese.

> **Secoli d'arte: dal Seicento all'Ottocento**

percorso virtuale tematico

Approfondiamo la grande lezione realista di Caravaggio e dei suoi seguaci agli esperimenti ottici delle vedute settecentesche, fino alle novità di soggetto e tecnica ottocentesche riconoscibili nelle opere di Francesco Hayez, Giovanni Fattori e Silvestro Lega.

> **Artisti, signori e corti** - *visita virtuale dal museo alla città*

Osserviamo alcune opere commissionate da un signore o da un duca ma anche i capolavori che sono testimonianza della committenza signorile o legata alle corti nei centri minori e maggiori della penisola italiana, provando ad indagarne caratteri e peculiarità. Il percorso continuerà virtualmente al **Castello Sforzesco**, monumento emblematico fatto erigere, ammodernare e decorare da una famiglia ducale: ne ammireremo la struttura architettonica e le sale dipinte del piano principale.

> **Il Seicento lombardo tra pittura e architettura**

visita virtuale dal museo alla città

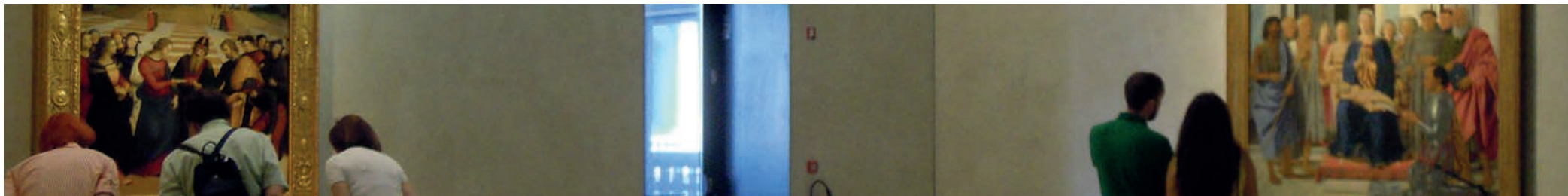
Scopriamo il Seicento lombardo, testimoniato a Milano dai palazzi di Francesco Maria Richini e, nelle collezioni, dai dipinti di maestri legati al clima controriformistico borromaico: li confronteremo poi con la lezione stravolgente di Caravaggio nella *Cena in Emmaus* e nelle opere degli artisti da lui influenzati. Visiteremo infine uno dei capolavori del Richini, la barocca **chiesa di San Giuseppe**, che coniuga elementi architettonici romani e aspetti di tradizione lombarda.

> **La Milano di Alessandro Manzoni** - *visita virtuale dal museo alla città*

Attraverso le opere conservate conosciamo Alessandro Manzoni, la sua famiglia e altre personalità del periodo: li incontreremo in un virtuale percorso esterno che va da Palazzo Beccaria a **Casa Manzoni**, l'edificio acquistato nel 1814 dallo scrittore milanese, che vi visse quasi ininterrottamente fino alla morte.

> **Il Risorgimento attraverso l'arte** - *visita virtuale dal museo alla città*

Dopo la visita di opere ottocentesche legate al Risorgimento, **passiamo fra i palazzi** alla scoperta delle vicende legate alla vita



culturale e politica milanese dal periodo napoleonico alle Cinque Giornate. Il percorso storico-artistico può essere proposto anche per altre città.

> **La rappresentazione dello spazio** - *visita virtuale con attività*

È complesso rappresentare lo spazio su due dimensioni: questo percorso racconta come l'uomo ci sia riuscito nel tempo. Scopriamo tecniche e artifici che danno l'illusione della tridimensionalità delle figure e dello spazio, la prospettiva e i punti di fuga, anche attraverso un piccolo esercizio.

> **Chi è chi** - *percorso tematico virtuale*

PER IL BIENNIO

Le Pinacoteche offrono un ricco campionario di storie: ecco un divertente viaggio attraverso racconti mitologici e agiografici per imparare attentamente a riconoscere i personaggi raffigurati, prestando attenzione ai dettagli e a decifrare i messaggi presenti nel dipinto. Sarà occasione per scoprire quante diverse letture si possono dare ad un'unica opera d'arte.

> **I generi della pittura** - *percorso tematico virtuale*

Che si tratti di un ritratto, di un paesaggio, di una natura morta o di una scena animata, il dipinto si presenta a noi con diversi piani di lettura: con un atteggiamento "investigativo" proviamo a decifrarli

insieme; scopriremo al loro interno anche gli elementi narrativi e simbolici rappresentativi del committente e del momento culturale nel quale sono stati prodotti. Lo sviluppo dei diversi generi viene inquadrato nell'ambito più generale della Storia dell'Arte.

> **Le tecniche dell'arte** - *percorso tematico virtuale*

Affresco, tempera, olio, tavole e tele: i supporti, i materiali e la tecnica di esecuzione scelta dall'artista sono parte fondamentale dell'opera e la "influenzano". Avviciniamo quindi lo sguardo a dettagli cromatici e materici, grazie ai risultati delle indagini fisiche applicate ai dipinti. Indagheremo anche i segreti del modo di dipingere di alcuni grandi maestri, e affronteremo il tema del degrado dei materiali, della conservazione delle opere e del restauro.

> **Pittura di luce** - *percorso tematico virtuale*

Scopriamo - attraverso un percorso cronologico dal Rinascimento al Novecento - il ruolo simbolico, descrittivo, dinamico e spaziale della luce in pittura. Indagheremo anche come cambia la resa della luce a seconda della tecnica pittorica utilizzata.

> **Il tessuto e l'abito nelle opere d'arte** - *percorso tematico virtuale*

Lo studio dei tessuti, dei colori e della loro produzione e l'analisi del taglio degli abiti o degli accessori possono svelare aspetti non im-

mediati di un dipinto: riconosceremo come certe scelte nella raffigurazione di tessuti o colori siano strettamente legate a fattori economici, di commercio o culturali oltre che alla moda del momento e al significato che il committente o l'artista ha voluto veicolare con l'opera.

Costi

Visita virtuale - 1h - 90€ a classe (max 25 alunni)

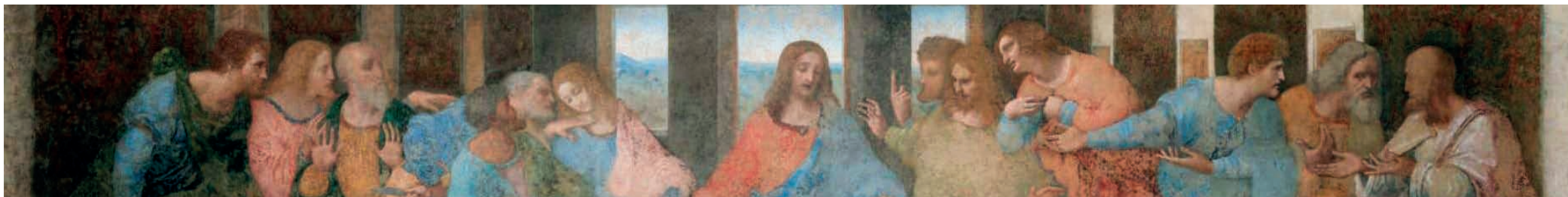
Visita virtuale/visita virtuale con attività/percorso tematico virtuale/ visita virtuale dal museo alla città - 1h30' - 105€ a classe (max 25 alunni)

Possibilità di laboratorio virtuale o in classe - 2h - 120€ a classe/ attività (max 25 alunni).

Sono esclusi i materiali di consumo.

Per le scuole fuori Milano, costi di trasferta da determinare.





Fonti contemporanee ci raccontano di come **Leonardo da Vinci lavorasse al dipinto dell'Ultima Cena, nel refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie** dal 1494-5 al 1498: ripensamenti, aggiunte e piccole modifiche, la necessità di continuare a perfezionare la sua opera - ammirata da subito per il realismo coinvolgente e i *moti dell'animo* espressi dai personaggi - lo portarono ad utilizzare una tecnica a secco invece che a "buon fresco". Aster propone attività didattiche che vi permetteranno di **conoscere meglio l'opera di Leonardo e la temperie culturale nella quale è nata**. Una tecnica affine a quella utilizzata per l'Ultima Cena è impiegata da Leonardo anche nella volta della Sala delle Asse al Castello Sforzesco: scoprite con Aster i luoghi di Leonardo a Milano.

> **Tutto sull'Ultima Cena** - visita virtuale dal museo alla città - 1h30'

Il meglio della Milano rinascimentale tutto in una piazza! Ammiriamo all'interno del refettorio del convento di **Santa Maria delle Grazie** l'Ultima Cena, capolavoro di Leonardo, e la Crocifissione di Giovanni Donato Da Montorfano; visitiamo poi l'adiacente basilica, osservandone la splendida tribuna che vide Donato Bramante impegnato nella sua progettazione. Potremo scoprire così la ricchissima cultura artistica milanese della seconda metà del '400, quando grandi artisti si trovarono a lavorare fianco a fianco.

Su richiesta, potremo anche approfondire la conoscenza delle vicende e dei personaggi legati al convento di santa Maria delle Grazie - Ludovico, Beatrice e Leonardo - attraverso alcuni racconti dei loro contemporanei.

> **Leonardo a Milano**

visita virtuale dal museo alla città

L'itinerario mostra i principali luoghi rimasti a testimonianza della presenza di Leonardo a Milano: il Cenacolo e il **Castello Sforzesco**. Della residenza ducale visiteremo la struttura architettonica e i saloni affrescati, rievocando gli interventi del maestro durante il soggiorno milanese con un approfondimento sulla Sala delle Asse. Al Castello non si può trascurare un altro grande autore: Michelangelo con il suo ultimo capolavoro, la *Pietà Rondanini*.

> **La Milano di Ludovico il Moro**

visita virtuale dal museo alla città

Dal Cenacolo a **Santa Maria delle Grazie** fino al **Castello Sforzesco**, scopriamo alcune tappe fondamentali della committenza di Ludovico il Moro che porta avanti in maniera sfarzosa e celebrativa la politica artistica e urbanistica degli Sforza, chiamando a raccolta

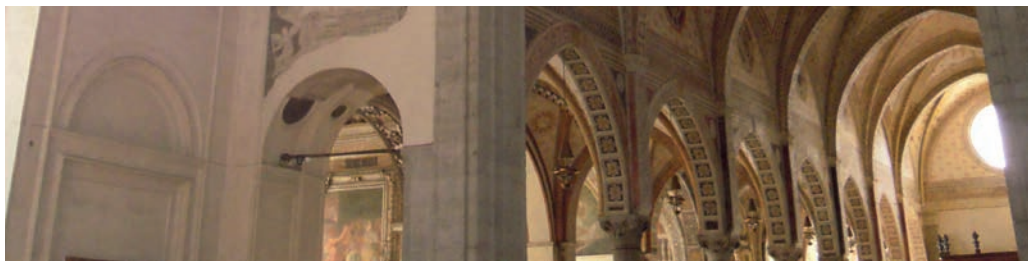
intorno a sé artisti di piccolo e grande spessore che lavorano fianco a fianco: spiccano al di sopra di tutti le figure di Leonardo da Vinci e Donato Bramante.

> **Il Rinascimento a Milano**

visita virtuale dal museo alla città

Visita a gioielli d'arte che testimoniano uno spaccato di storia della Milano quattro-cinquecentesca nell'incrociarsi e susseguirsi di committenti, di stili differenti e di artisti. L'itinerario comprende il Cenacolo e **Santa Maria delle Grazie**, per concludersi con gli straordinari affreschi della chiesa di **San Maurizio al Monastero Maggiore** tra i quali risaltano quelli di Bernardino Luini, pittore lombardo tra i più valenti a contatto con l'opera leonardesca.

Su richiesta il percorso può essere declinato anche su altre città come Brescia, Mantova, Verona.



> I moti dell'animo - visita con laboratorio virtuale o in classe

La visita è dedicata alla lettura accurata della resa dell'espressività dei personaggi, tematica cui Leonardo dedica somma attenzione. Dopo aver analizzato le fonti letterarie per trovare le corrispondenze nella rappresentazione data da Leonardo, si esaminano alcuni aspetti dei personaggi – a partire dagli strumenti forniti dall'artista, in particolare gli studi fisiognomici – cercando di carpirne l'indole. In conclusione ci si soffermerà sul paragone fra la modalità di espressione delle emozioni proposta nell'*Ultima Cena* e quella che useremmo oggi.

> Il Castello degli Sforza...e di Leonardo - visita virtuale

Il Castello Sforzesco deve il suo nome alla famiglia che, a partire dal 1450, l'ha fortificato e trasformato in una prestigiosa residenza ducale: scopriamo la struttura architettonica e i saloni di rappresentanza sotto il dominio degli Sforza. Riviviamo in particolare l'atmosfera della ricca corte di Ludovico il Moro piena di artisti e di cultura: potremo qui rievocare gli interventi di Leonardo da Vinci, dal progetto del monumento equestre a Francesco Sforza, all'ideazione di eventi come la "Festa del Paradiso", per osservare infine la Sala delle Asse decorata nel 1498.

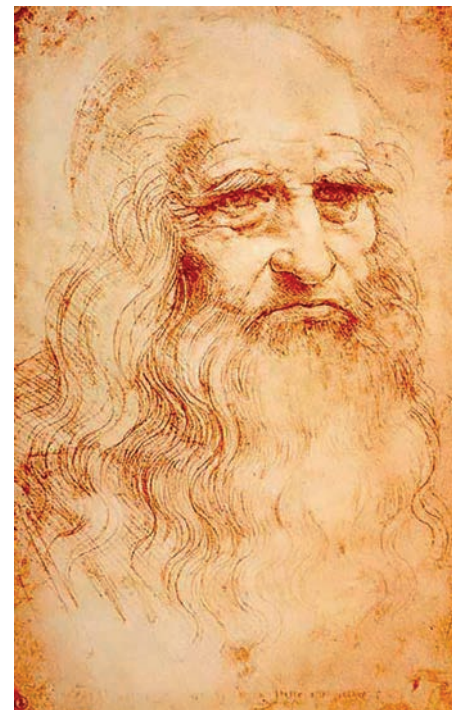
Costi

Visita virtuale dal museo alla città - 1h30'/2h - 120 € a gruppo

Visita virtuale "Il Castello degli Sforza...e di Leonardo" - 1h30' - 120 € a gruppo (25 persone insegnanti inclusi)

Visita con laboratorio virtuale - 2h - 120 € a gruppo, a cui va aggiunto il costo dei materiali:

- 50 € a gruppo per I moti dell'animo





> La chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore

visita guidata virtuale

Visita guidata alla chiesa di San Maurizio, divisa tra aula dei fedeli e coro delle Monache, di cui colpiscono soprattutto i vivissimi colori dello straordinario ciclo di affreschi, una vera antologia della pittura lombarda del '500. Tra essi spiccano quelli di impronta leonardesca, opera di Bernardino Luini e dei suoi figli.

È possibile estendere la visita virtuale alle due torri romane ancora conservate in alzato e riutilizzate nel monastero: la torre poligonale delle mura e quella del circo tardo romano.

> Tutto Castello - visita guidata virtuale

Partendo dalle vicende storiche, ma anche avventurose, delle famiglie dei Visconti e degli Sforza, si osservano la struttura del Castello e le sue trasformazioni nel tempo. Si prosegue attraversando i saloni degli appartamenti ducali, tra cui la Cappella Ducale, per concludere con la famosa *Pietà Rondanini* di Michelangelo, ospitata nell'antico Ospedale spagnolo.

> I capolavori del Castello Sforzesco - visita guidata virtuale

Scopriamo i tesori del Castello, da rocca difensiva e reggia ducale, a sede di collezioni museali. Un viaggio fra pregevoli sculture – dal monumento sepolcrale di Bernabò Visconti al portale del Banco Me-

diceo, e dal monumento funebre di Gaston de Foix all'intensa *Pietà Rondanini* – e significativi dipinti conservati nella Pinacoteca, tra cui lavori di Mantegna, Lotto, Tintoretto e Canaletto.

> Tutto Duomo - visita guidata virtuale

La cattedrale della città, ricca di guglie, di statue, di vetrate: impariamo a conoscere il monumento simbolo di Milano e anche la grande piazza che da esso prende il nome, con la sua storia e le sue curiosità. Visiteremo l'esterno e l'interno del Duomo, ripercorrendone le vicende dagli albori fino al termine dei lavori: maestranze, architetti, artisti, stili.

> Il Duomo e il suo Museo - visita guidata virtuale

Ripercorriamo la plurisecolare storia del Duomo di Milano, visitando l'esterno e l'interno della Cattedrale, e approfondendone la conoscenza nel vicino Museo: sculture, dipinti, arazzi e ricami, bozzetti in terracotta e modelli architettonici narrano le vicende del più rappresentativo simbolo della città di Milano e della Veneranda Fabbrica, storico ente che dall'anno della sua fondazione, 1387, si prende cura della Cattedrale.

> Galleria d'arte moderna - visita guidata virtuale

La Galleria ospita opere che spaziano dal periodo neoclassico e romantico, ben rappresentati da Canova e Hayez, a quelle - numerose

- del momento storico segnato dalle innovazioni della Scapigliatura e del Divisionismo. Grazie alle donazioni di collezioni private è possibile poi ammirare lavori dal respiro internazionale come le opere di Picasso e Matisse, ma anche Manet, Van Gogh e Cézanne.

> Museo del Novecento - visita guidata virtuale

Situato all'interno del novecentesco contesto dell'Arengario, il Museo ospita opere milanesi e non: dalla collezione Jucker con lavori di Picasso, Morandi, Modigliani e dei Futuristi, al gruppo di Novecento, agli astrattisti degli anni Trenta, fino a raggiungere l'Arte informale con Burri, l'Arte Concettuale con Kounellis, e l'Arte Povera. Il tutto introdotto da *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo, significativo ponte dall'Ottocento al Novecento.