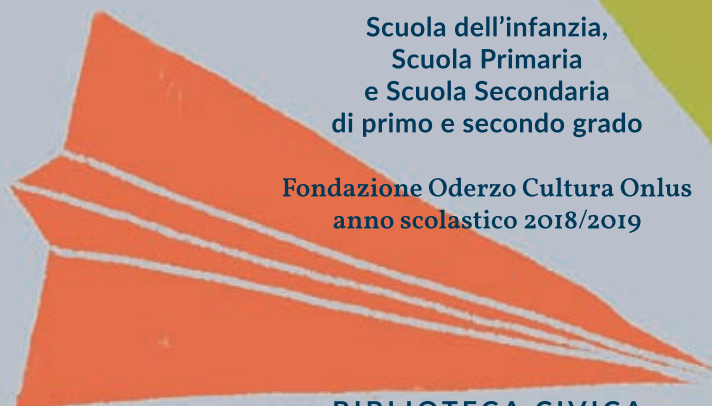




ATTIVITÀ EDUCATIVO DIDATTICHE

Scuola dell'infanzia,
Scuola Primaria
e Scuola Secondaria
di primo e secondo grado

Fondazione Oderzo Cultura Onlus
anno scolastico 2018/2019



BIBLIOTECA CIVICA
MUSEO ARCHEOLOGICO ENO BELLIS
PINACOTECA ALBERTO MARTINI

Fondazione Oderzo Cultura - Le strutture

Biblioteca Civica di Oderzo

Il patrimonio della Biblioteca comprende grandi opere, enciclopedie, classici della letteratura italiana e straniera, narrativa, novità editoriali, saggistica, quotidiani e riviste, testi di storia e cultura locale.

La Biblioteca cura in modo particolare la raccolta della **documentazione locale storica** ed attuale, al fine di conservare testimonianza della storia e della vita culturale e sociale del territorio.

Dispone, inoltre, di due Fondi di particolare valore: il **Fondo "Eno Bellis"** composto da circa 1500 volumi di cultura, archeologia, arte e storia veneta, con particolare attenzione all'area opitergina. Il Fondo può vantare circa 130 libri antichi (edizioni del Settecento e dell'Ottocento).

Il **Fondo Antico** è costituito, invece, da circa 1800 volumi, un tempo appartenuti alla Biblioteca Popolare Circolante di Oderzo e ad altre istituzioni operanti nell'opitergino dal 1872 al 1945. Tra i volumi raccolti, meritevole è la presenza di libri antichi: edizioni del XVI, XVII, XVIII secolo.

La Biblioteca ospita anche la **Collezione "Tullio Vietri"**: 163 opere donate al Comune di Oderzo dall'artista e la sua famiglia. La collezione espone opere realizzate con varie tecniche, in momenti diversi, che permettono di delineare il percorso artistico del Maestro.

Museo Archeologico

Il Museo Opitergino viene aperto al pubblico il 31 dicembre 1881, al piano terra del Palazzo Municipale: è questa la più antica sede del museo, destinata a rivelarsi presto troppo piccola. A partire dal 1999 il Museo è ospitato nella Barchessa di Palazzo Foscolo ed è intitolato ad **Eno Bellis**, Ispettore Onorario delle Antichità Opitergine e direttore del museo dal 1978 al 1986.

Le collezioni museali si raccolgono intorno ad un primo nucleo di materiali - costituito a partire da donazioni e da acquisizioni - al quale si è aggiunta la straordinaria quantità di reperti portati alla luce durante gli scavi archeologici condotti sotto la direzione della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto.

Il percorso espositivo si sviluppa cronologicamente a partire dalla sezione dedicata al periodo preromano, che offre una ricca documentazione riferibile all'abitato Veneto, già al centro di un nodo di traffici e commerci tra l'area euganea, l'area alpina e quella veneto-orientale. Raccolte di materiale bronzeo e lapideo, di monete, elementi ornamentali, ceramiche e anfore e la restituzione tridimensionale degli scavi cittadini accompagnano il visitatore nel cuore della romana *Opitergium*, in un viaggio che trova la sua conclusione nella sala dei celebri mosaici policromi tardo antichi.

Pinacoteca

All'interno di Palazzo Foscolo è visitabile la **Pinacoteca dedicata ad Alberto Martini** (Oderzo 1876 – Milano 1954). Il percorso espositivo illustra l'articolata e complessa vicenda creativa dell'autore, pittore e grafico di rara abilità, la cui poetica di matrice romantica si traduce in una visione simbolista prima, e surrealiste poi, particolarmente originale nel panorama artistico italiano. Celebri le illustrazioni per *La Divina Commedia*, *La Secchia Rapita*, i *Racconti Straordinari* di Edgar Allan Poe e *La Danza Macabra Europea*. L'imponente archivio (**AMART**) testimonia le relazioni culturali intrattenute con le più eminenti personalità letterarie, poetiche ed artistiche del suo tempo (da Emile Bernard a Gabriele D'Annunzio, da Vittorio Pica ad Aristide Sartorio e Margherita Sarfatti). Palazzo Foscolo ospita anche la **Galleria Arte Moderna e Contemporanea di Oderzo (GAMCO)**, che illustra le opere degli artisti veneti ed opitergini originariamente già presenti nelle collezioni, unite a quelle di più recente acquisizione (da Giuseppe Vizzotto Alberti a Giulio Ettore Erler e Ciro ed Eugenio Cristofoletti). Vanno inoltre ricordati Armando Buso, Gina Roma, Tullio Vietri.

La **Collezione Zava** è caratterizzata da un nucleo prestigioso di opere in vetro nate dalla collaborazione tra Egidio Costantini (coordinatore a Venezia della celebre "Fucina degli Angeli") e artisti contemporanei di fama internazionale, tra i quali Picasso, M. Chagall, J. Cocteau, H. Arp, M. Ernst, M. Tobey e lo stesso Costantini.



Il Dipartimento Educazione di Fondazione Oderzo Cultura

L'eterogeneità del patrimonio gestito da Fondazione Oderzo Cultura permette a Biblioteca civica, Museo archeologico Eno Bellis e Pinacoteca Alberto Martini di proporre una ricca offerta educativo didattica rivolta alle scuole di ogni ordine e grado, alle famiglie e alle diverse tipologie di pubblico.

Obiettivo comune delle proposte formative è consentire a bambini, ragazzi e adulti di avvicinarsi in modo critico alle fonti materiali, iconografiche, artistiche e letterarie, privilegiando un approccio sperimentale e multidisciplinare.

Tenuto conto delle specificità di ogni singola struttura, l'educazione alla conoscenza, al rispetto e alla tutela del bene è il comune denominatore dei diversi progetti, che condividono impianto metodologico, concettuale e operativo.

La programmazione, in sintonia con standard nazionali e internazionali, mira a fornire i mezzi e gli strumenti per una formazione permanente, lungo tutto l'arco della vita: attraverso attività capaci di favorire il coinvolgimento e la partecipazione e di valorizzare l'identità del singolo in relazione al gruppo, il patrimonio diventa oggetto di ricerca e di sperimentazione, bene comune e accessibile.



LE ATTIVITÀ DIDATTICHE

PERCORSI DI LETTURA

Durata: 1h 30'

Le attività proposte prevedono tre momenti: un primo approccio al libro attraverso la lettura e l'ascolto, una parte pratica, riservata alla sperimentazione di quanto presentato e una parte finale di sintesi che permette al bambino di riflettere sull'esperienza appena compiuta.

MATTINATE IN MUSEO

Durata: 3h circa

Attività che prevedono una visita dettagliata in Pinacoteca o Museo su una specifica tematica e un momento laboratoriale per acquisire abilità manuali e artistiche, avvalendosi delle suggestioni proposte.

VISITE GUIDATE E PERCORSI TEMATICI / VISITE ANIMATE

Durata: 1h 30'

Attraverso una selezione mirata di determinati oggetti o opere d'arte si guidano i ragazzi alla scoperta e all'approfondimento di periodi storici o di temi specifici. Alcune visite prevedono un'attività pratica con l'utilizzo di schede e di altri supporti didattici.

PERCORSI ANIMATI

Durata: 1h 30'

Attività che prevedono una visita in Museo su una specifica tematica condotta da un operatore didattico che, nei panni di personaggio legato alla Pinacoteca o al Museo, accompagna gli alunni in un'attività completa, coinvolgente e divertente.

VISITA DIDATTICA CON LABORATORIO

Durata: 2h

Attività di approfondimento per sviluppare uno o più temi specifici attraverso una visita ampia e dettagliata di una o più sezioni con relativo laboratorio, per comprendere e sperimentare più da vicino le tecniche, le tematiche archeologiche e/o il linguaggio artistico.

LABORATORI DIDATTICI

Durata: 1h 30'

Attività che prevedono una breve visita e una parte pratica di sperimentazione e creazione: permettono il coinvolgimento attivo e partecipato.

INFORMAZIONI GENERALI

Info Musei

CONTATTI

FONDAZIONE ODERZO CULTURA

Via Garibaldi 80 - 31046 Oderzo (TV)

mail fondazione@oderzocultura.it

tel 0422 718013

website www.oderzocultura.it

PER INFO E PRENOTAZIONI SCUOLE E SERVIZIO DIDATTICO

FONDAZIONE ODERZO CULTURA

mail prenotazioni@oderzocultura.it

Giorni di apertura: merc. > dom.

ASTER srl

tel 0422 718013 interno 7 - 02 20404175

Orari di apertura: lun. > ven. ore 9.00 > 13.00 e 14.00 > 18.00

TEMPI E COSTI

ITINERARI DIDATTICI

€ 5,10 a studente per il percorso educativo/attività di 1h 30'

€ 6,00 a studente per il percorso educativo/attività di 2h

€ 8,00 a studente per il percorso educativo/attività di 3h

Le tariffe comprendono il biglietto di ingresso al polo museale.

Info Biblioteca

PER INFO E PRENOTAZIONI SCUOLE E SERVIZIO DIDATTICO

Referente progetti: Irene Romanzin

FONDAZIONE ODERZO CULTURA

Via Garibaldi 80 - 31046 Oderzo (TV)

mail prenotazioni@oderzocultura.it

tel 0422 718013 int. 2 - lun. > giov. ore 15.00 > 18.00

Orari di apertura: lun. > ven. ore 14.30 > 19.00, giov. anche ore 9.00 > 12.00

TEMPI E COSTI

Visita guidata: 1 h - gratuita

Percorso di lettura: 1 h e 30' - € 5,00 a bambino/ragazzo

Per gli insegnanti

PREPARAZIONE DELLA VISITA

Qualora un insegnante desideri visitare le sedi museali per preparare la visita, può **entrare gratuitamente previa richiesta** con indicazione della scuola di appartenenza alla Direzione del Museo. La Direzione rilascerà un permesso scritto al richiedente valido per una giornata che dovrà essere indicata al momento della richiesta.

MAILING LIST

È possibile iscriversi alla mailing list di Fondazione Oderzo Cultura per essere sempre e tempestivamente informati di tutte le iniziative in programma tra le quali visite guidate e conferenze organizzate dalla Fondazione Oderzo Cultura.

Scrivere a fondazione@oderzocultura.it

FONDAZIONE ODERZO CULTURA SUL WEB

website www.oderzocultura.it

facebook [Fondazione Oderzo Cultura](#)

ASTER SUL WEB

website www.spazioaster.it

facebook [Spazio Aster](#)

Visite in lingua straniera con metodo CLIL

IL CLIL - **apprendimento integrato di lingua e contenuto** – è un approccio metodologico innovativo ed interculturale che prevede l'**insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica**. In tal modo si va ad integrare l'apprendimento della lingua straniera con l'acquisizione di contenuti disciplinari, creando ambienti di apprendimento che favoriscono **atteggiamenti plurilingue** e sviluppano la **consapevolezza multiculturale**. Una visita guidata CLIL è quindi ideale per portare gli studenti ad utilizzare le abilità base di comprensione e produzione orale, a rielaborare ed interpretare i contenuti già appresi e ad utilizzare registri diversi e termini tecnici e specialistici.

La visita, calibrata sulle capacità linguistiche della classe, viene condotta con l'ausilio di brevi schede didattiche così da assicurare un'esperienza educativa attiva e coinvolgente, acquisendo al contempo delle competenze nel campo storico-artistico e archeologico.

B I  B

B L I O

 T E

C A

Biblioteca Civica di Oderzo

Crescere in Biblioteca

Asili Nido, Scuola dell'Infanzia e Scuole Primarie

OBIETTIVI SPECIFICI:

1. Offrire ai bambini nuovi strumenti per comprendere e vivere la realtà che li circonda affrontando tematiche importanti della vita contemporanea: quali l'educazione ambientale, il rapporto con il proprio corpo, la diversità etc.
2. Raccontare ai bambini, attraverso storie e personaggi, la realtà e le emozioni che li coinvolgono.

INDICAZIONI METODOLOGICHE:

Le attività proposte prevedono tre momenti: un primo approccio al libro attraverso la lettura e l'ascolto, una parte pratico-ludica, riservata alla sperimentazione di quanto presentato e una parte finale di sintesi che permette al bambino di riflettere sull'esperienza appena compiuta.

PERCORSI DI LETTURA

Asili Nido

Animali che passione.

Brevi storie con protagonisti i nostri amici animali, per giocare con le parole e con la fantasia.

Nasi gialli e bocche blu

Laboratorio tra i sensi per scoprire che ci sono storie da ascoltare, da guardare da annusare e anche da mordere

Un libro, un'emozione

Attraverso brevi storie raccontiamo il mondo del bambino e le sue emozioni.

Scuole dell'Infanzia e primo ciclo delle primarie

Sognare ad occhi aperti

Attraverso fiabe classiche e contemporanee viviamo il libro come possibilità di sognare, giocare e confrontarsi con la realtà che ci circonda.

Risate mostruose!

Con la lettura di storie divertenti riconosciamo e affrontiamo le diverse emozioni (paura, rabbia, felicità, vergogna, amore ecc).

Nasi gialli e bocche blu

Laboratorio tra i sensi per scoprire che ci sono storie da ascoltare, da guardare da annusare e anche da mordere

Tutta un'avventura

Con la lettura di storie avventurose scopriamo come la fantasia ci permette di viaggiare e di vivere esperienze emozionanti... senza muoverci dalla nostra stanza!

Sei un mito, eroi a confronto

Un viaggio tra mitici eroi e le loro avventure per crearne dei nuovi fatti su misura per noi.

Le forme della fantasia

Giocando con forme e fantasia creiamo tante figure che a loro volta ci danno la possibilità di creare tantissime storie.

Storie da leccarsi i baffi: un viaggio con Roald Dahl

Riviviamo la magia dei racconti del grande scrittore creando nuovi ed invitanti dolcetti.

Secondo ciclo primarie

Tracce di mistero

Come veri investigatori i giovani lettori saranno alle prese con la risoluzione di un piccolo giallo (la ricerca di un libro scomparso). Il percorso diviene così uno strumento per stimolare la curiosità e allo stesso tempo permette di conoscere la struttura della Biblioteca.

Viaggiatori si diventa. Il diario di viaggio

Dai diari di viaggio del passato ai blog dei giorni d'oggi per scoprire la magia del viaggiare come forma di scoperta e crescita.

Giocando con Roald Dahl

Cinque dei suoi più bei racconti per un gioco super avventuroso.

Miti ed eroi

Un viaggio tra mitici eroi e le loro avventure per crearne dei nuovi fatti su misura per noi.

Scuole secondarie di primo grado

OBIETTIVI SPECIFICI:

1. Avvicinare i ragazzi alla lettura attraverso brani e narrazioni
2. Sfruttare il potenziale pedagogico delle storie per fare educazione
3. Riflettere sulla contemporaneità di cui i racconti diventano specchio

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Le attività proposte prevedono due momenti: un primo approccio al libro attraverso la lettura e l'ascolto, una parte pratica riservata alla sperimentazione di quanto presentato.

Emozioni in poesia

Percorso sull'importanza delle passioni, dalle più piccole alle più travolgenti, per trovare un significato nella costruzione della propria crescita.

La Biblioteca degli orrori

Un percorso che trae spunto dalle paure narrate nella letteratura di genere per arrivare a parlare di quelle che appartengono alla quotidianità di ogni ragazzo.

Tracce di mistero

Come veri investigatori i giovani lettori saranno alle prese con la risoluzione di un piccolo giallo (la ricerca di un libro scomparso e la risoluzione del mistero in esso contenuto). Un percorso nella letteratura di genere per stimolare intuizione, logica e gusto del mistero.

PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pag. 5

Scrivi Passa Libro

Scrivi Passa Libro è un progetto che vuole costruire e creare partecipazione individuale e collettiva presso un'istituzione culturale.

Il progetto si propone di sperimentare la biblioteca come centro di produzione di cultura aggiungendo alla responsabilità di archivio e conservazione del sapere la possibilità di presentarsi come luogo di riferimento, con i propri specifici strumenti educativi e culturali, per la crescita della società. Tale proposta si realizza attraverso la creazione di libri editi dalla biblioteca stessa, prodotti in formato cartaceo e digitale, archiviati e disponibili per il prestito, proposti dunque alla collettività sia nel luogo fisico della biblioteca che in quello virtuale del web.

La biblioteca diventa luogo di narrazione orale e scritta di storie, dà occasione per lavorare sulla memoria personale e collettiva di un territorio e di lasciare traccia dell'esperienza contemporanea. Tutto ciò è pensato in un momento storico dove spesso la velocità delle tecnologie e dello stile di vita non danno spazio alla sedimentazione e alla riflessione di ciò che accade e di quanto è passato. Il ricordo rischia di perdersi mentre, senza coscienza del passato, si affronta un futuro traballante e insicuro.

L'occasione di partecipare come protagonisti attivi a un'azione culturale è determinante nella costruzione del senso di una società e di un territorio: significazione intesa come identità storica, pensiero critico, memoria. Questo progetto vuole essere l'opportunità di costruire i diversi sensi di ognuno che nella condivisione e partecipazione possono dare vita al senso collettivo del presente come tempo consapevolmente in divenire verso il futuro.

TEMA DELLA 8^A EDIZIONE.

Una vita, una storia: piccole biografie per grandi lettori.

PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pag. 5

TEMPI E COSTI

4 incontri di due ore ciascuno: € 200 a pacchetto (4 incontri)

MUSE
O - AR
CHEO
LOGI
CO



Museo Archeologico Eno Bellis



L'attività contrassegnata da questo simbolo può essere abbinata alla visita alle aree archeologiche.

MATTINATE IN MUSEO

Durata: 3 h circa

AAA archeologia: dallo scavo alla storia

scuole primarie e scuole secondarie di I e II grado

L'archeologia è la principale fonte di ricerca storica per i periodi più antichi: conosciamo da vicino il “mestiere dell'archeologo”, analizzando i metodi conoscitivi preliminari e seguiamolo dallo scavo stratigrafico alla ricostruzione della storia e della vita dei popoli che ci hanno preceduto. Il laboratorio prevede uno scavo simulato con le successive fasi che portano alla ricostruzione storica.

Una mattinata nella Preistoria

scuole primarie e secondarie di I grado

Dalle più antiche attestazioni preistoriche del territorio fino al periodo protostorico toccando le fasi dell'età del Bronzo e del Ferro con i numerosi reperti di epoca veneta, visitiamo la sezione del Museo dedicata alle fasi preromane dell'area opitergina. Un laboratorio sulla ceramica o sulla tessitura avvicina gli alunni alle conoscenze tecnologiche dei nostri progenitori.

Scaviamo nel passato

scuole primarie e secondarie di I grado

L'attività è strutturata in due momenti: durante il laboratorio di scavo simulato si comprende il lavoro dell'archeologo e si analizzano reperti archeologici e archeologici, mentre durante la visita guidata alla sezione preistorica e protostorica si affronta l'evoluzione dello stile di vita che l'uomo ha affrontato in relazione ai cambiamenti climatici e alle scoperte “tecnologiche”.

La cultura dei Veneti Antichi

scuole primarie e secondarie di I grado

Il percorso di visita è incentrato sullo sviluppo della cultura veneta, dall'Età del Bronzo all'Età del Ferro, con esempi che attestano il prestigio e la ricchezza sociale raggiunti. Le fonti letterarie e quelle archeologiche relative a tale cultura ci aiutano a capire la struttura della società e dell'economia. La parte pratica ci avvicina alle tecniche di lavorazione e di decorazione dei Veneti, per appropriarci dei loro linguaggi artistici.

A briglie sciolte al tempo dei Veneti

scuole primarie e secondarie di I grado

In occasione del ritorno della bardatura equina dopo l'accurato studio, osserviamo da vicino la sepoltura del cavallo rinvenuta a Oderzo per parlare dei Veneti antichi quali valenti allevatori di splendidi cavalli (già ricordati da Omero) e per sottolineare l'alto ruolo sociale ricoperto dai capi. Attraverso i nuovi dati emersi dal restauro, approfondiamo alcuni aspetti della cultura veneta come l'artigianato e gli scambi commerciali, i rituali funerari, la religione fino all'organizzazione degli abitati. Nella parte pratica gli alunni realizzano una bardatura equina.

La scrittura nel mondo antico

scuole primarie e scuole secondarie di I e II grado

Un viaggio all'interno della scrittura dagli albori della civiltà fino al periodo storico, affrontando dove, quando e perché nasce la scrittura, ripercorrendo i passaggi da quella ideografica a quella alfabetica insieme all'evoluzione dei supporti per arrivare alle attestazioni epigrafiche giunte fino a noi. Nel laboratorio i ragazzi sperimentano la scrittura impiegata da alcune civiltà, utilizzando opportuni supporti e strumenti.

A richiesta è possibile approfondire con un *focus* la scrittura egizia, veneta, greca o romana.

Invito alla mensa dei romani

scuole primarie e secondarie di I e II grado

L'attività dedicata alla cucina e all'alimentazione della Roma antica offre una chiave di lettura della società e della storia romana, consentendo di trarre considerazioni di carattere culturale, sociale, economico, religioso e medico. I numerosi materiali in Museo ci permettono inoltre di comprendere non solo il gusto ma anche le modalità di preparazione e consumazione dei pasti. La mattinata si conclude con la realizzazione di alcune semplici ricette a freddo che traggono ispirazione dal *De Re Coquinaria* di Apicio e dai materiali osservati, con un assaggio del gusto e dei sapori tipici della cucina romana.

La città romana di Opitergium

scuole primarie, scuole secondarie di I e II grado

Un *focus* su Oderzo romana in tre momenti: un approfondimento sullo sviluppo urbanistico della città; una visita alla sezione romana del Museo con particolare attenzione alle strutture e infrastrutture di *Opitergium*, alla via Postumia e alle fonti scritte ed epigrafiche relative alla città; un laboratorio finale sulla costruzione della città o di una porzione di essa.

La nostra città romana non avrà più segreti!

La domus romana e gli opitergini

scuole primarie, scuole secondarie di I e II grado

La città di Oderzo ha restituito numerosissimi esempi di abitazioni romane: approfondiamo le diverse tipologie dalle ville più ricche alle case più semplici con le diverse tecniche edilizie per capire come si viveva a Oderzo al tempo dei Romani, grazie anche ai numerosi reperti del Museo che ci permettono di comprendere la vita quotidiana degli abitanti.

Nel laboratorio si potrà poi realizzare una porzione di affresco o di mosaico per conoscere da vicino le tecniche decorative di un tempo.

I romani e le terme: *mens sana in corpore sano*

scuole primarie e secondarie di I grado

Che per gli antichi romani la cura del corpo fosse un momento importante dal punto di vista igienico, culturale e sociale lo dichiarano le terme private e pubbliche di cui anche Oderzo era dotata. Osserviamo la struttura delle terme da un punto di vista topografico e funzionale e immaginiamo la vita quotidiana attraverso i reperti legati alla cosmesi e alla cura del corpo presenti in Museo. La parte pratica è dedicata alla realizzazione di un profumo o di un unguento seguendo le fonti storiche come Teofrasto, Plinio il Vecchio ed Ovidio.

Speciale Licei!

La pietra che parla

scuole secondarie di II grado

Nella nostra società la comunicazione è tanto veloce quanto effimera: approfondiamo invece il valore dei messaggi affidati alla pietra dalla civiltà romana, definita proprio la “civiltà dell’epigrafe”; l’epigrafia latina rappresenta perciò una fondamentale fonte diretta nella ricostruzione della storia e della civiltà romana. Su richiesta si può svolgere attività di traduzione durante il percorso di visita. Nella parte pratica i ragazzi si avvicinano al mestiere dell’epigrafista analizzando e traducendo alcune stele esposte.

VISITE GUIDATE E PERCORSI TEMATICI

Durata 1h 30' circa

Viaggio dalla Preistoria ai Veneti

scuole primarie e secondarie di I e II grado

Un percorso generale alle sezioni che hanno preceduto *Opitergium* romana per capire come fosse abitata e frequentata la nostra zona già dal Mesolitico, passando dal Neolitico fino a toccare le culture dei Metalli e la Protostoria.

Egizi: anche al tempo dei Romani?

tutte le scuole

Con l'aiuto di una presentazione, si mostrano brevemente gli aspetti più significativi della civiltà egizia, in particolare della mummificazione e dei riti funerari cui gli *ushabti* presenti in Museo sono legati, con il loro valore simbolico e magico. Il percorso continua nella sezione romana per osservare come anche a Oderzo fossero arrivate storie, immagini e culti egiziani, offrendo una corretta scansione cronologica della cultura egizia.

Con i più grandi si affronterà il tema del sincretismo religioso nella civiltà romana.

Oh Oh Cavallo

scuole dell'infanzia e primo biennio scuole primarie

In occasione del ritorno della bardatura equina dopo l'accurato studio, parliamo con i più piccoli degli animali al tempo dei Veneti e dei Romani: i reperti del museo legati alla vita quotidiana, ai giochi e alla religione ci raccontano anche di come venivano considerati e utilizzati gli animali. Un viaggio tra animali reali e animali fantastici, che termina con la realizzazione da parte di ogni bambino di una sfinge dai poteri personali!

Viaggio nell'antica *Opitergium* tra pubblico e privato

tutte le scuole

Dal sottosuolo di Oderzo vincolato per l'alto "rischio archeologico" all'archeologia stratigrafica che ha restituito alla città numerose "tessere" dell'importantissimo puzzle della nostra storia: grazie agli scavi scientifici ora possiamo conoscere tanti aspetti della vita romana dall'assetto urbanistico, alla presenza di edifici pubblici e privati, alla vita quotidiana che vi si svolgeva e ai culti, fino ai rituali funerari e alle necropoli, per restituire un quadro esaustivo della vita quotidiana a Oderzo circa 2000 anni fa.

Speciale Licei!

Le iscrizioni romane

scuole secondarie di II grado

Dalla definizione di epigrafia ci allarghiamo per comprendere la sua importanza nella civiltà latina, gli usi e il valore che aveva presso i Romani: attraverso le epigrafi del museo ricostruiamo la società romana in tutte i suoi aspetti, dalla politica alla religione alla sfera privata e affettiva. Una breve esercitazione ci svelerà il mondo degli sms di 2000 anni fa!

PERCORSI ANIMATI

Durata 1h 30' circa

CSI – A spasso nel tempo

scuole primarie e secondarie I grado

Un buffo e impacciato detective, poco istruito, coinvolge i ragazzi in un'indagine nel tempo. La guida-attore propone le sue ipotesi "impossibili" e la classe deve continuamente riportare il detective ai dati reali. Dalla sezione protostorica a quella romana si seguono le indagini tra iscrizioni misteriose, resti paleobotanici e archeozoologi, reperti strani e epigrafi risolutorie. L'archeologia sottosopra!

Vestivamo come i Veneti antichi

scuole dell'infanzia, scuole primarie e secondarie di I grado

Una signora veneta (antica) in abbigliamento tipico sarà per un giorno la nostra guida del Museo: sarà lei a spiegarci i suoi oggetti di vita quotidiana, lamentandosi degli archeologi che traggono sempre conclusioni secondo lei sbagliate. Sarà lei ad aiutare gli alunni a leggere le iscrizioni, a raccontare di come vivevano i bambini e gli adulti, in continuo dialogo con la classe. Attraverso i suoi occhi e le sue parole il Museo riprenderà vita!

VISITE DIDATTICHE CON LABORATORIO

Durata 2h circa

Le religioni degli antichi

scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di I grado

Un taglio particolare per conoscere la storia di Oderzo in età pre-romana e romana attraverso gli oggetti legati ai culti e alla religione: non solo ripassiamo il pantheon veneto e romano ma capiamo come attraverso la religione si possano conoscere di un popolo anche l'arte, l'artigianato, i commerci, le credenze e le numerose storie di cavalli, guerrieri, dei ed eroi. La parte pratica è dedicata all'armamento degli antichi guerrieri o al tempio romano.

A spasso con *Caius Sempronius* ovvero la giornata di un piccolo romano

scuole primarie

Percorriamo una giornata tipo di una famiglia romana benestante dall'alba alla notte, vista con gli occhi di un bambino, aiutandoci con i numerosi e utili oggetti conservati in Museo. Dalla sveglia alla scuola ai giochi per strada ecco tutto quello che un bravo *puer* dovrebbe sapere e a colpi di quiz e di giochi verifichiamolo!

Strada facendo... Sulle vie dei Romani

scuole primarie e secondarie di I e II grado

Attività con forte valenza storica, geografica e ambientale. La presenza in Museo di miliari provenienti dal territorio opitergino e relativi a vari assi stradali (via Postumia, via Annia), permette di affrontare l'importante tema delle strade nel mondo romano, ossatura dell'Impero e veicolo di eserciti, merci, religioni e culture. Confrontando la viabilità di allora con l'attuale, ci si sofferma sulle difficoltà (e pericolosità) dei trasporti di allora e sui cambiamenti ambientali e culturali che queste portarono. L'attività pratica è dedicata al nostro territorio, confrontando quanto resta della Tabula Peutingeriana nella topografia attuale.

Il ritratto secondo i Romani ovvero Archeo Pop Art

scuole dell'infanzia e scuole primarie

Il ritratto della figura umana dal periodo protostorico all'età romana è al centro di questa attività: analizziamo in quante modalità e su quanti materiali l'uomo si è ritratto e perché. Del mondo romano senza fotografie conosciamo tantissimi volti "fissati" nei ritratti ufficiali e privati che sono importanti documenti sociali, cronologici e politici: restituiamo allora colore alle statue pallide (per caso) dei nostri musei colorando i ritratti ispirandoci a Andy Warhol!

Speciale Storia dell'arte!

Ritratto di signora al tempo dei Romani

scuole secondarie di I e II grado

Il percorso prevede una visita ai diversi ritratti del mondo romano per affrontare il tema delle immagini nell'antichità e delle modalità di trasmissione delle stesse, in un mondo senza fotografie e senza video. I ritratti presenti in museo ci introducono nella vita quotidiana di allora fissata in atteggiamenti, espressioni e acconciature importanti fonti dirette sulla società, l'economia, la politica e l'arte. Nella parte pratica gli alunni familiarizzano con i volti imperiali e si esercitano nella datazione attraverso diversi elementi.

Se Fortuna potesse parlare...

scuole primarie e secondarie I grado

Dal larario di una casa romana, una statuetta racconta la sua storia, a partire dal metallo con cui era stata creata, alla forma, al luogo scelto per dedicarla ai riti svolti ogni giorno in casa. Dal suo altare ci parlerà della vita in casa, degli animali domestici, delle decorazioni che avevano attorno su pavimenti e pareti, alla vita privata di chi aveva vissuto nel passato. Il laboratorio prevede poi di realizzare un piccolo altare domestico, corredato da alcune statuette per augurare fortuna alla propria casa!

LABORATORI DIDATTICI**Durata 1h 30' circa****Le mani in pasta ovvero l'arte della ceramica***scuole dell'infanzia e primo biennio scuole primarie*

Una breve osservazione dei vasi in argilla della sezione protostorica del museo ci permette di parlare delle fasi di lavorazione della ceramica e della sua importanza in archeologia come fossile-guida. Il "deposito ceramico" del museo farà da spunto per le varie forme ceramiche e per le modalità di decorazione durante la realizzazione di un vaso in argilla con le tecniche preistoriche.

Amuleti e segreti egizi*scuole dell'infanzia e primo biennio scuole primarie*

Grazie ai reperti presenti in Museo, parliamo di Egizi e in particolare delle loro credenze religiose e superstiziose, soffermandoci in particolare sull'uso degli amuleti, utilizzati sia nella vita quotidiana che in ambito funerario. Ogni bambino riprodurrà poi il suo amuleto portafortuna in base ai diversi significati attribuiti per essere per sempre al riparo di malanni, sgridate e...brutti voti!

A scuola di mosaico *tutte le scuole*

La ricchezza dei mosaici presenti in Museo (e in Oderzo in genere) ci aiuta a comprendere la tecnica del mosaico, i diversi impieghi e lo sviluppo nel tempo: dal mosaico greco a ciottoli bianchi e neri, alle tessere dorate dei mosaici paleocristiani, esaminiamo i diversi passaggi e i materiali utilizzati. E poi tutti in una bottega musiva per cimentarci in questa antica ma sempre attuale tecnica.

PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pagina 5

P I N A



C O

T E



C A

Pinacoteca Alberto Martini



Le attività che riportano questo simbolo possono prevedere una breve visita anche alla GAMCO e alla collezione Vetri per una più ampia conoscenza di tecniche e linguaggi.

MATTINATE IN MUSEO

Durata 3 h circa

L'arte del ritratto: il volto e l'animo

scuole primarie

Per realizzare un ritratto perfetto non è sufficiente cogliere l'aspetto esteriore di una persona, bisogna saper leggere nel suo animo: qui vi è molto di più di quanto può apparire ai soli occhi! Alberto Martini in questo è maestro e noi proveremo a seguire i suoi suggerimenti: dopo aver osservato i ritratti da lui creati, in laboratorio studieremo espressioni, smorfie, mimiche del volto concentrandoci sulla resa dell'espressività, per imparare tutti i segreti per ottenere un ritratto a regola d'arte!

Raccontami una storia! Inventiamo una favola, dal quadro al libro

scuole primarie

Proviamo a realizzare insieme un magnifico libro illustrato partendo dalle incredibili storie che Alberto Martini ci racconta! Dai suoi dipinti, dai disegni, dai libri da lui preferiti che interpreta con magnifiche illustrazioni riceveremo idee da trasformare, con l'aiuto della nostra fantasia, in una favola di parole e immagini tutta di nostra creazione!

Luci e ombre: magie di carta bianca e inchiostro nero!

scuole primarie

Scopriamo insieme quanti differenti colori si nascondono tra bianco e nero, tra luci e ombre! Esploriamo con sguardo attento le opere del maestro Alberto Martini, scopriamo i segreti della sua tecnica e osserviamo quanti differenti effetti si possano ottenere. In laboratorio mettiamoci alla prova utilizzando le sue stesse tecniche: carta bianca, pennino e inchiostro nero.

Come nasce un'opera surrealista

scuole primarie, scuole secondarie di I grado

Sogni, segreti, pensieri prendono forma in noi per poi essere riposti nei nostri scrigni più privati: questo tesoro di idee è materiale ricchissimo per realizzare un'opera d'arte. Proviamo a osservare le opere di Alberto Martini per comprendere come nascono le sue immagini surreali e poi, in laboratorio, sperimentiamo giochi e tecniche utilizzate proprio dai pittori surrealisti come Dalí, Magritte e Miró per creare i propri dipinti.

VISITE GUIDATE E PERCORSI TEMATICI

Durata 1h 30' circa

Visita guidata alla Pinacoteca Alberto Martini

tutte le scuole

Una visita guidata per conoscere a fondo l'artista opitergino, la sua vita e la sua carriera artistica: un percorso multidisciplinare tra letteratura, arte, storia, teatro e tecniche artistiche per apprezzare le sue qualità creative e la profondità del suo sguardo sul mondo contemporaneo.

Visita guidata alla GAMCO e Collezione Vietri

tutte le scuole

La Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Oderzo espone alcune tra le opere più interessanti della pittura veneta tra fine Ottocento e Novecento: i diversi linguaggi artistici ci ricordano come l'arte sul finire del XIX abbia iniziato a parlare sempre più velocemente e spesso sovrapponendo le diverse voci.

Dietro le quinte: l'archivio Alberto Martini

tutte le scuole

Per progetti speciali, su appuntamento la Fondazione dà disponibilità anche alle scuole, organizzando piccoli gruppi di lavoro, di consultare i fascicoli relativi alla corrispondenza e ai documenti di Alberto Martini. Non solo per approfondire un importante artista del XX secolo e la temperie culturale in cui è vissuto, ma anche per comprendere come funziona un Museo, chi ci lavora e come si opera.

Nel mezzo del cammin di nostra vita: Alberto Martini e la Divina Commedia

scuole secondarie di I e II grado

La visita guidata è rivolta alla scoperta dei disegni di Alberto Martini dedicati all'illustrazione della Divina Commedia. I ragazzi saranno invitati a leggere brani tratti dal capolavoro dantesco e a confrontarli con la suggestiva traduzione grafica realizzata dall'artista.

Su richiesta è possibile abbinare la visita a un laboratorio che sviluppa tecniche artistiche come la china e l'incisione.

Edgar Allan Poe racconta

scuole secondarie di I e II grado

La visita guidata è rivolta alla scoperta delle opere a china ispirate ai Racconti di E. A. Poe realizzate da Alberto Martini: la lettura di alcuni brani aiuterà a comprendere le affascinanti immagini con cui il maestro opitergino traduce le parole dello scrittore statunitense. Sarà occasione per contestualizzare l'opera di Poe e riflettere sul quadro culturale e artistico in cui si sviluppa l'operato di Martini.

Su richiesta è possibile abbinare la visita a un laboratorio che sviluppa tecniche artistiche come la china e l'incisione.

Speciale centenario Prima Guerra Mondiale: la Macabra Danza

scuole secondarie di I e II grado

Alberto Martini ci offre l'occasione per una lezione di storia fuori dalle aule scolastiche: le cartoline da lui realizzate allo scoppio della Prima Guerra Mondiale danno voce a pensieri e parole dei protagonisti del conflitto. Attraverso una fonte storica non convenzionale siamo invitati a rivivere tali vicende, grazie anche alla lettura di brani dedicati.

L'arte del mistero: uno sguardo sull'arte del XX Secolo

scuole secondarie di II grado

Il Surrealismo introduce una visione nuova nell'arte, basata sulla dimensione del sogno e dell'onirico, e un atteggiamento verso la vita ispirato alle moderne scoperte in campo bio-psicologico. Ma Martini era un Surrealista? Dando risposta al quesito, partiamo dalle opere del maestro per comprendere la temperie artistica dei primi decenni del '900 e le rivoluzioni nel mondo artistico del XX secolo.

VISITE DIDATTICHE CON LABORATORIO

Durata 1h visita + 1 h laboratorio circa

Matti ritratti parlanti

scuole dell'infanzia e primarie

I dipinti sono davvero muti e silenziosi? Oppure, ad ascoltare attentamente, possono raccontarci tutto di loro? Proviamo ad interrogare le figure dipinte da Alberto Martini per scoprire quanto hanno da dirci! Con il gioco avviciniamo anche i più piccoli al mondo della ritrattistica, in laboratorio poi trasformiamo alcuni dei ritratti più famosi del maestro con fantasiosi e divertenti materiali!

Giochiamo con le texture!

scuole primarie

Hai mai pensato di accarezzare un quadro? Un dipinto può sembrare morbido o ruvido, dipende dalla tecnica usata! Se paragoniamo gli effetti pittorici e disegnativi a una texture allora impariamo a colorare con le texture, che ci circondano ovunque, sono di mille tipi e danno mille sensazioni!

E poi, con un po' di fantasia, creiamole noi stessi e via... largo all'arte!

Autoritratto: biglietto da visita

scuole primarie

Come possiamo raccontare tutto di noi con una sola immagine? Ce lo insegna Alberto Martini! Osserviamo le sue opere e scopriamo come particolari e dettagli svelino storie e vicende della sua vita. Proviamo, seguendo il suo esempio, a creare il nostro personalissimo biglietto da visita, la nostra perfetta presentazione!

LABORATORI DIDATTICI

Durata 30' visita + 1 h laboratorio circa

La magia dei colori

scuole dell'infanzia

Pinacoteca in bianco e nero o in tecnicolor? Passeggiamo tra la sale della Pinacoteca osservando i colori utilizzati dai maestri veneti nei loro dipinti: primari, secondari, terziari o complementari, ne conosciamo davvero tutti i segreti? Ascoltiamo una fiaba e scopriamo la magia che si nasconde nel poter creare tutti i colori del mondo!

Un'opera grande come il mondo!

scuole dell'infanzia

Possiamo racchiudere in una pagina di carta tutto il nostro mondo? È quello che riesce a fare Alberto Martini, che nei disegni ci rivela il suo universo. Dopo aver osservato le sue opere e aver capito come raccontare noi stessi grazie a immagini e disegni, proveremo ad improvvisarci artisti e con forbici, carte colorate e tanta fantasia realizzeremo la nostra enorme opera d'arte, così grande da poter contenere tutto il nostro mondo!

Chi ha paura del mostro?

scuole dell'infanzia e primo ciclo della scuola primaria

Diavoli, scheletri, mostri spaventosi... la fantasia del nostro Alberto ha creato immagini capaci di farci davvero rabbrivire! Ma per i più coraggiosi possiamo offrire una visita speciale! Una guida ci condurrà alla ricerca di alcune di queste immagini, che guarderemo proprio da vicino, anche grazie all'ausilio di riproduzioni e fotografie dettagliate, per non perderci nessun dettaglio! E poi, in laboratorio, con un gioco di squadra, potremo ricreare il nostro mostro da far spavento!

VISITE ANIMATE

Durata 1h 30' circa

Vita d'artista

scuole primarie, secondarie di I grado

Ma chi era Alberto Martini? Lui in persona ci accoglierà, raccontandoci dettagli e particolari della sua arte conservati presso l'archivio a lui intitolato.

PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pag. 5

PROGETTI SPECIALI

Davanti all'opera d'arte

scuole secondarie di I e II grado

Il progetto è dedicato a quegli insegnanti che vogliono approfondire in modo diverso gli argomenti del nostro patrimonio, ed è pensato per quegli studenti che non si accontentano di una visita al museo ma vogliono appropriarsi del bene comune rielaborando personalmente concetti e tecniche. La Pinacoteca, in collaborazione con Aster, propone un'attività che si sviluppa parte presso la galleria e parte in classe. Partendo dall'analisi attenta e coinvolgente di un'opera emblematica di Alberto Martini, andremo ad indagare il rapporto privato che si instaura tra il creatore e l'opera d'arte per favorire un incontro molto speciale tra i ragazzi e Alberto Martini. La visita alle collezioni renderà comprensibile il vissuto personale dell'artista, le sue scelte e il suo stile peculiare, favorendo una più stimolante conoscenza della sua opera. A scuola, partendo da un'opera scelta, i ragazzi rielaboreranno l'immagine in modo personale attraverso l'uso di tecniche e mezzi diversi, indicativi dell'emozione e della sensazione provata.

Io e Alberto Martini

scuole primarie

Aaccompagneremo i bambini nella conoscenza della figura e dell'arte di Alberto Martini, rendendo la visita maggiormente coinvolgente e aiutando a mantenere vivo il ricordo degli argomenti trattati attraverso lo strumento del disegno.

Osservando le opere esposte i bambini saranno chiamati a decifrare particolari e dettagli, di cui si cercherà insieme il significato. Proprio come Alberto scopriranno che le immagini sono in grado di raccontare storie, ognuno potrà calarsi nei panni dell'artista e trasformare i capolavori osservati inserendo particolari che raccontino di sé.

A scuola i bambini completeranno i disegni utilizzando diverse tecniche artistiche a scelta: il risultato finale sarà condiviso con la Pinacoteca e con i social gestiti dalla Fondazione, così che il Museo possa arricchirsi dell'esperienza preziosa dei suoi piccoli visitatori!

PER INFO E PRENOTAZIONI: vedi pag.5

TEMPI E COSTI

Il progetto può essere modulato a seconda delle esigenze della classe e degli insegnanti in un unico incontro in Pinacoteca della durata da concordare di 2/3 h, oppure in un incontro in Pinacoteca più un incontro in classe di 2h.

Durata complessiva dell'intero progetto: da 2 a 5 h

Costo: da € 4,50 a € 11,00 ad alunno + biglietto d'ingresso

Gentile Insegnante,

ringraziandoLa per la disponibilità e la collaborazione, Le chiediamo di compilare il seguente questionario che ci consentirà di migliorare il nostro servizio.

TITOLO DELL'ATTIVITÀ EFFETTUATA

IN DATA

La capacità comunicativa della guida/esperto nei confronti degli alunni è stata:

Insufficiente Sufficiente Discreta Buona Ottima

La chiarezza espositiva dei temi è stata:

Insufficiente Sufficiente Discreta Buona Ottima

I contenuti hanno risposto alle aspettative in modo:

Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo

Gli alunni sono stati coinvolti attivamente in modo:

Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo

Tutti gli argomenti che l'attività può offrire sono stati affrontati e svolti in modo:

Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo

La facilità per prenotare l'attività è stata:

Insufficiente Sufficiente Discreta Buona Ottima

Valutazione delle attività secondo criteri non riportati dalle domande precedenti:

.....

Eventuali suggerimenti e/o richieste:

.....

SCUOLA

CLASSE

NOME E COGNOME DELL'INSEGNANTE

LUOGO E DATA

Potete richiederci il questionario anche via mail. Il questionario va compilato in ogni sua parte, uno per classe, e rimandato a Fondazione Oderzo Cultura. GRAZIE MILLE!

mail: prenotazioni@oderzocultura.it fax: 0422 200222

OC

fondazione oderzo cultura onlus

INFO

Fondazione Oderzo Cultura Onlus
Via Garibaldi 80 - 31046 Oderzo (TV)
mail fondazione@oderzocultura.it
tel 0422 718013

www.oderzocultura.it

In collaborazione con
ASTER srl

Aster 

tel 02 20404175
mail prenotazioni@spazioaster.it
www.spazioaster.it
facebook Spazio Aster