

Museo della Follia: da Goya a Bacon

Salò, MuSa - Museo di Salò
dall'11 marzo al 19 novembre 2017



Un viaggio nella storia dell'arte alla ricerca dei capolavori esito di menti attraversate dal turbamento: ben prima dei casi clamorosi di Van Gogh e di Ligabue, molti altri artisti si sono espressi attraverso una lingua visionaria e allucinata. Osservando le numerose opere provenienti da prestigiose collezioni private e da importanti musei italiani e internazionali, avremo modo di affrontare il tema della Follia nell'arte non solo attraverso i dipinti e le sculture ma anche attraverso documenti, oggetti e libri che raccontano e testimoniano le condizioni umilianti e dolenti dell'alienazione. La mostra sarà anche l'occasione per parlare – soprattutto con i ragazzi più grandi – della Follia da un punto di vista storico, toccando il delicato tema dei manicomi e della Legge Basaglia per far capire a tutti che “il malato mentale non sia uno scarto dell'umanità [...], bensì una persona, che nella sua temporanea o cronica debolezza conserva - come ogni altra persona [...] - piena dignità.”

SCUOLE

Per ogni ordine scolastico è stato progettato un percorso ad hoc, con modalità e tagli particolari per coinvolgere tutte le tipologie scolastiche: la visita e le attività proposte non solo puntano sugli aspetti storico-artistici ma vogliono essere un momento di riflessione su quali “segni” la Follia abbia lasciato anche nell'arte e nella società civile.

Ogni percorso può essere svolto come una visita guidata oppure alla visita guidata può essere affiancato anche un laboratorio ad hoc: la sola visita guidata dura circa un'ora, la visita guidata con laboratorio un'ora e mezza.

SCUOLE DELL'INFANZIA – PRIMI DUE ANNI DELLA SCUOLA PRIMARIA

TUTTI PAZZI PER L'ARTE!

La follia è sicuramente difficile da spiegare ai bambini, ma i risultati dell'Art Brut e dell'Art Naif sono quanto di più vicino alla sensibilità e alle modalità dei piccoli di rappresentare la realtà o i sogni. In mostra osserviamo le opere che ci daranno spunti adatti anche per i bambini più piccoli: faremo parlare le opere, gli oggetti, gli animali perchè ci raccontino le loro storie, mentre i colori saranno il nostro delicato *fil rouge*.

Nel caso di laboratorio si lavorerà sul gesto creativo dell'artista, spegnendo la razionalità e accendendo l'istinto dell'atto creativo utilizzando materiali vari.

Visita 1 h – Visita + laboratorio 1 h 30'

SCUOLE PRIMARIE

FOLLI FOLLIE

Affrontiamo la tematica della Follia con delicatezza e leggerezza: in mostra osserviamo come la “disabilità mentale” non sia mai un limite alla capacità artistica, ma anzi spesso regala opere più originali e incisive. Facendo parlare gli oggetti e le fotografie più adatte, i bambini capiranno quasi da soli come si viveva in questi “ghetti”: ognuno di loro poi farà parlare in prima persona un oggetto o un volto. Con semplici tecniche teatrali si sperimenta lo sguardo spesso vuoto dei malati e il loro mondo interiore.

Nel caso di laboratorio, ai bambini del primo Biennio viene proposto il laboratorio delle Scuole dell'Infanzia, mentre per il Triennio il laboratorio è “Cose da pazzi”: ci si avvicina alle sfumature positive e negative della Follia per comporre un (capo)lavoro delle “Follie di classe”, simile alla “Griglia” vista in mostra.

Visita 1 h – Visita + laboratorio 1 h 30'

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

“CONTINUARONO GLI ALTRI FINO A LEGGERMI 'MATTO”

Visitiamo la mostra seguendo due registri, uno storico artistico per affrontare il rapporto tra il disturbo mentale e la produzione di pittori e scultori nel corso della storia moderna e contemporanea; l'altro, più strettamente storico, per ripercorrere la storia della Follia (e dell'emarginazione) dal Medioevo fino al XX secolo, affrontando il delicato tema della segregazione e dell'abbandono delle persone “scomode”. Coinvolgendo i ragazzi sul tema della memoria e dell'osservazione estetica, si faranno parlare le opere, dando voce ai volti, alle storie, agli oggetti, ai pensieri: si approfondirà così anche il tema della disabilità, delle differenze culturali arrivando a parlare di “arte terapia”.

Nel caso di laboratorio, ogni ragazzo avrà modo di personalizzare un'opera osservata utilizzando una tecnica pittorica o decorativa di un artista presente in mostra.

Visita 1 h – Visita + laboratorio 1 h 30'

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

LA FOLLE STORIA E LA PAZZA ARTE

Quando Storia e Storia dell'Arte si intersecano sul piano della Follia, è possibile non solo ripercorrere i momenti più importanti della nostra storia recente a cavallo tra XIX e XX secolo ma anche osservare come la produzione artistica nel suo complesso sia stata profondamente influenzata da scienza, medicina, filosofia e fisica. Raccontando la mostra senza veli, andiamo inoltre ad analizzare “la Follia” sia sul piano medico sia soprattutto su quello artistico, in un percorso a doppio senso: la disabilità mentale si esprime attraverso l'arte e l'arte diventa strumento per migliorare la disabilità mentale (arte terapia).

Nel caso di laboratorio, ogni alunno lavorerà graficamente per creare il “contrario” o “opposto” di un'opera data, ponendo sottosopra sia le opere osservate sia le situazioni prospettate, con la possibilità di farne uno storytelling di classe.

Visita 1 h – Visita + laboratorio 1 h 30'

VISITE IN LINGUA

Sarà nostra premura sottolineare la possibilità per le scuole, soprattutto per le Scuole Secondarie, di seguire la visita in lingua inglese: tale opportunità potrebbe rendere la visita interessante anche per i docenti di Inglese.

DURATA: VISITA 1H

VISITE GUIDATE FUORI MOSTRA

Accanto alle visite in mostra, Aster propone visite sul litorale benacense: accanto alle visite più tradizionali adatte soprattutto ai gruppi turistici proponiamo visite particolari alla ricerca dei lati più particolari della sponda bresciana del lago. Siamo disponibili ad accompagnare la classi anche a Brescia e a Verona.

Visita di Salò: un itinerario alla scoperta dei monumenti più interessanti di Salò: dal Duomo con le importanti tele ai palazzi nobiliari, agli edifici della Repubblica ripercorriamo la Storia sempre con un occhio agli splendidi paesaggi.

Visita alla Valle delle Cartiere e del Museo della Cartiera: un tuffo nella produzione antica del materiale più presente – e spesso bistrattato - nelle nostre scuole: la carta. Come nasce, come viene prodotta, quali sono i passaggi e le peculiarità.

Visita della Villa Romana di Toscolano Maderno: le rive del lago sono state frequentate fin dalle epoche più remote; anche i romani non passarono indenni al fascino del suo clima e dei suoi colori. La visita alla villa ci permette di comprendere come si viveva sulle rive del Benaco 2000 anni fa.

Tra rocche e pievi medievali: Il territorio del Garda è ricco di antiche pievi e rocche, attestazioni archeologiche e artistiche della precoce cristianizzazione e dell'importanza politica e strategica di queste aree. La visita tocca solo alcune tappe tra le più rappresentative di questo fitto tessuto: dalla Rocca di Manerba alla suggestiva pieve di S. Maria Assunta sorta su una villa romana, dal castello medievale di Polpenazze alla chiesa romanico-gotica di S. Pietro in Lucone con il ciclo di affreschi quattrocenteschi per arrivare al caratteristico castello alto-medievale di Padenghe fino alla splendida chiesetta romanica di S. Emiliano.

Villa Romana di Desenzano: visitando la Villa romana di Desenzano facciamo un salto nell'economia tardoantica dell'Italia settentrionale, caratterizzata da grandi latifondi amministrati da padroni spesso residenti nelle fastose ville "di campagna", riflesso del prestigio di Milano capitale. Affreschi, ricchi mosaici e i materiali conservati l'*antiquarium* ci raccontano la splendida villa dedicata alla produzione dell'olio o dell'uva.

Villa romana di Sirmione: più nota come "Grotte di Catullo", esempio stupendo di architettura civile romana, si tratta di un documento inestimabile per la sua grandiosità e per le informazioni che ha fornito e che ancora custodisce sul mondo e la vita dell'epoca. L'*Antiquarium* completa la conoscenza non solo della villa e dei suoi arredi architettonici ma anche del territorio circostante. Il percorso può essere esteso alla Rocca Scaligera.

Brescia Romana: riscopriamo l'antica Brixia dotata, come tutte le città romane, di una rete ortogonale di strade, del *forum*, del Teatro, del *Capitolium* e di *domus* ricchissime e interamente decorate da affreschi e mosaici: straordinaria è la possibilità di vedere ancora oggi molto ben conservati tutti questi monumenti e le strutture residenziali. Un tuffo nell'antica Roma a due passi da Salò!

Verona Romana e Medievale: la città di Verona conserva consistenti tracce del suo glorioso passato: attraversata ancora oggi dalla Via Postumia, una delle autostrade dell'antica Roma, ci propone in tutto il suo splendore l'anfiteatro (l'Arena) e il teatro, il reticolato ortogonale, il *forum*, le *domus*, un arco onorario e le porte d'accesso perfettamente conservate. Ai monumenti di età romana si aggiungono poi gli edifici splendidi e ricchissimi dell'età medievale: i palazzi scaligeri, dove Dante compose buona parte del Paradiso, Castelvecchio, le meravigliose chiese romaniche e gotiche... fino ad arrivare alla tragica storia immortalata da Shakespeare di Giulietta e Romeo.

PER INFORMAZIONI	PER PRENOTAZIONI	PER INFORMAZIONI SU MOSTRA E PER PRENOTAZIONI PERCORSI FUORI MOSTRA
www.museodellafollia.it	TICKET 24 ORE www.ticket24ore.it T. 030/5785122	ASTER info@spazioaster.it – T. 02 20404175

COSTI

Scuole in mostra

Biglietto d'Ingresso: scuole dell'Infanzia: gratuito

Altre scuole: 7,00€ a studente (comprensivo di prevendita)

Visita guidata in italiano: 70,00 € a classe (max 25 alunni; durata 60')

Visita guidata in lingua straniera: 90,00 € a classe (max 25 alunni; durata 60')

Visita guidata + laboratorio: 100,00 € a classe (max 25 alunni; durata 90')

Noleggio del sistema di microfonaggio obbligatorio per le scuole secondarie: incluso nel costo del biglietto
(Classe = minimo 15, massimo 25 studenti; 2 gratuità per gli insegnanti)

Scuole fuori mostra

Visite guidate FUORI MOSTRA: DURATA: 2h/4h

COSTI delle visite guidate esclusi gli ingressi: da 100 euro a 250 euro a classe (max 30 alunni)

Preventivo specifico su richiesta