



GUIDA ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA PER SCUOLE 2016-2017

Museo del CENACOLO VINCIANO

SCUOLE PRIMARIE

Informazioni pratiche

Dove:

Piazza Santa Maria delle Grazie 2, Milano

Come arrivare:

metropolitane: linea 1 (Conciliazione - Cadorna) - linea 2 (Cadorna)

Tram 18: fermata Corso Magenta - Santa Maria delle Grazie

Orari di apertura:

Da martedì a domenica dalle 8.15 alle 19.00 (ultimo ingresso ore 18.45)

Chiuso tutti i lunedì e nei giorni: 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre.

L'ingresso al Cenacolo Vinciano è consentito a massimo 30 persone per gruppo, insegnanti inclusi. I gruppi entrano ogni 15 minuti e la durata della visita all'interno del refettorio è di 15 minuti, per esigenze conservative. La prenotazione della fascia di ingresso e degli ingressi è obbligatoria e va fatta con largo anticipo; va data conferma, attraverso il pagamento, al più tardi un mese prima della data della visita.

Il giorno della visita è necessario presentarsi in biglietteria almeno 20 minuti prima dell'ingresso pena la perdita dei biglietti. La biglietteria si trova in piazza Santa Maria delle Grazie, sul lato sinistro guardando la chiesa, all'altezza dell'apertura della piazza da via Ruffini. Usciti dalla biglietteria, ci si reca quindi all'ingresso del Museo poco più avanti dove si è raggiunti dalla guida.

Tutte le attività didattiche sono concordate con la Direzione del Museo, che ne cura la correttezza dei contenuti ed il rispetto delle specificità.

ASTER

Via Cadamosto 7

20129 Milano

Tel 02 20404175

Fax 02 20421469

info@spazioaster.it

www.spazioaster.it

“L'ho anco veduto secondo che il capriccio o ghiribizzo lo toccava [...] venirsene dritto a le Grazie ed ascendo sul ponte pigliar il pennello ed una o due pennellate dar ad una di quelle figure, e di solito partirsi e andar altrove”. Così, nel 1497, Matteo Bandello fornisce una preziosa testimonianza di come Leonardo lavorasse attorno al Cenacolo e cioè di un modo di dipingere fatto di continui ripensamenti, aggiunte e piccole modifiche, che lo fece propendere per una tecnica innovativa “a secco” al posto dell'affresco. Proprio questa scelta fu all'origine dei primi problemi di conservazione del dipinto che, nonostante tutto, e dopo essere miracolosamente sopravvissuto ai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale, è oggi una delle opere d'arte più famose e visitate al mondo.

Visite guidate

Le nostre proposte vi permetteranno di conoscere meglio l'opera di Leonardo e la temperie culturale nella quale è nata, con visite alla basilica di Santa Maria delle Grazie e al Castello Sforzesco o con laboratori e piccoli approfondimenti nell'aula didattica del Museo del Cenacolo Vinciano.

Visite guidate dal Cenacolo alla città

TuttoCenacolo (1h30') – dal 4° anno

Nel refettorio del convento domenicano di Santa Maria delle Grazie osserviamo l'*Ultima Cena*. La visita alla **basilica di Santa Maria delle Grazie** permette poi di comprendere meglio la ricca e particolare temperie culturale milanese della seconda metà del '400 quando, sotto gli Sforza, Milano attirò numerosi artisti da tutta Italia: tra questi, oltre a Leonardo, Donato Bramante che partecipò alla progettazione della tribuna della chiesa. Insomma, per dirla un breve, un concentrato della Milano rinascimentale in una piazza!

Leonardo a Milano (2h, comprensive dello spostamento a piedi)

Visitiamo i principali luoghi rimasti a testimonianza della presenza di Leonardo a Milano. Il percorso comprende il **Cenacolo Vinciano** e il **Castello Sforzesco** del quale si osservano in particolare la struttura architettonica e i saloni affrescati, inclusa la “sala delle Asse” dipinta dal maestro toscano (*visibile solo parzialmente essendo tuttora in corso il restauro*), rievocando anche gli altri interventi dell'artista.



Visite guidate con laboratorio

E' possibile abbinare alla visita al dipinto e alla basilica di Santa Maria delle Grazie un'attività di laboratorio o di approfondimento della celebre *Ultima Cena*, che verrà svolta nell'aula didattica presente presso il Museo del Cenacolo Vinciano (**durata complessiva dell'attività: 2 ore**). Si può scegliere fra le seguenti proposte, differenziate per tematica ed età:

FACCIA A FACCIA CON LEONARDO

Dal 3° anno



Approfondiamo la figura di Leonardo attraverso il suo strumento preferito: il disegno. Scopriremo come il tradizionale mezzo dell'educazione all'arte nelle botteghe fiorentine sia per Leonardo soprattutto strumento di conoscenza della realtà e di rappresentazione delle passioni umane, come esemplificato dai volti dell'*Ultima Cena* e da diversi studi del Maestro. Proveremo quindi a sperimentare il tratto del disegno e il metodo di scrittura di Leonardo attraverso sanguigne, penne d'oca e inchiostro.

I MOTI DELL'ANIMO

Dal 3° anno



Espressioni, gesti e moti dell'animo ci guidano nella lettura del dipinto: analizzando il momento raffigurato, sulla base delle fonti (Vangeli) che Leonardo traduce in pittura, ci soffermiamo sulle reazioni degli Apostoli. Riflettiamo, poi, attraverso un breve esercizio, sul fatto che riusciamo a capire gli stati d'animo tramite il linguaggio del corpo e siamo in grado di imitare e di riprodurre fisicamente le emozioni. E' quello che fa Leonardo anche nei ritratti e nei diversi studi in questo campo di cui conosciamo molti disegni: proviamo anche noi a elaborare degli “schizzi” utilizzando la sanguigna e auto-rappresentandoci in una delle emozioni affrontate nella prima parte del laboratorio.

RAPPRESENTARE LO SPAZIO

Dal 4° anno

La prospettiva è uno degli elementi-chiave per la lettura dell'opera. Dopo un'introduzione del tema, attraverso il riconoscimento delle linee di fuga e del centro prospettico del dipinto, gli alunni proveranno ad immaginare di entrare nello spazio illusorio creato dall'artista e renderlo reale, calpestabile. Lavoreranno quindi singolarmente alla restituzione dello spazio prospettico, ricostruendo un piccolo modello della sala rappresentata da Leonardo.

PICCOLI GRANDI RESTAURATORI

Dal 4° anno

Approfondiamo la conoscenza dell'*Ultima Cena* attraverso il suo lungo e famoso restauro: l'operatore si soffermerà sugli elementi base del restauro in generale e della tecnica usata da Leonardo (sottolineando quindi anche l'importanza che ha il restauro ai fini della conoscenza dell'opera).

Gli alunni sperimenteranno quindi in prima persona l'affascinante mestiere del restauratore: verranno riproposte, semplificandole e su materiali utilizzabili anche dai più piccoli, alcune delle esercitazioni che caratterizzano attualmente i corsi di restauro, dalla pulitura delle opere all'integrazione.



AL LAVORO CON LEONARDO

Dal 4° anno

Il laboratorio prevede un'introduzione fatta dall'operatore, con materiali appositamente preparati, per comprendere la differenza tra l'affresco (tecnica a "buon fresco") e la tecnica usata da Leonardo nell'*Ultima Cena*. I bambini si metteranno quindi alla prova in un tentativo semplificato di riproporre la tecnica, attraverso la visione della preparazione del colore e la sua stesura su una tavoletta già preparata, che rimarrà a ciascuno di loro come ricordo di questa esperienza.



Costi

Visite guidate:

30 minuti (solo visita al Cenacolo e breve approfondimento in aula): 55,00€ a gruppo (max 30 persone)

1 ora e 30 minuti: 100,00 € a gruppo (max 30 persone)

2 ore: 120,00 € a gruppo (max 30 persone)

Visite guidate con laboratorio

2 ore: 130,00 € a gruppo (max 30 persone) a cui va aggiunto il costo dei materiali:

75,00 € a gruppo per *Faccia a faccia con Leonardo* e *Rappresentare lo spazio*

50,00 € a gruppo per *I moti dell'animo*

115,00 € a gruppo per *Piccoli grandi restauratori* e *Al lavoro con Leonardo*

Ingresso:

L'ingresso al Cenacolo Vinciano è GRATUITO per gli alunni, 2 insegnanti accompagnatori per gruppo e, se presente, l'accompagnatore di alunno con disabilità.

Gli ingressi alla chiesa di Santa Maria delle Grazie e ai musei del Castello Sforzesco sono gratuiti per gli alunni e gli insegnanti accompagnatori.

Per informazioni e prenotazioni:

ASTER

Dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 18

Tel 02 20404175

Fax 02 20421469

info@spazioaster.it

www.spazioaster.it