

Aster 

Via Cadamosto 7
20129 Milano
Tel. 02 20404175
info@spazioaster.it
segreteria@spazioaster.it
www.spazioaster.it

 Spazio Aster

Proposte **didattiche** 2018-2019

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO



Fonti contemporanee ci raccontano di come **Leonardo da Vinci lavorasse al dipinto dell'Ultima Cena, nel refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie** dal 1494-5 al 1498: ripensamenti, aggiunte e piccole modifiche, la necessità di continuare a perfezionare la sua opera - ammirata da subito per il realismo coinvolgente e i *moti dell'animo* espressi dai personaggi - lo portarono ad utilizzare una tecnica a secco invece che a "buon fresco", scelta che fu causa dei costanti problemi conservativi del capolavoro. Aster, incaricata dei servizi di guida e assistenza didattica presso il Museo del Cenacolo Vinciano, propone percorsi- nell'aula didattica del Museo o in città - che vi permetteranno di **conoscere meglio l'opera di Leonardo e la temperie culturale nella quale è nata.**

Per esigenze conservative la permanenza all'interno della sala del refettorio è di 15 minuti.



"LEONARDO DA VINCI: PRIME IDEE PER L'ULTIMA CENA"

Milano, Museo del Cenacolo Vinciano,
13 ottobre 2018 - 13 gennaio 2019

Come anticipazione delle celebrazioni per i cinquecento anni dalla morte di Leonardo (2 maggio 1519), il Museo del Cenacolo Vinciano ospita eccezionalmente dieci disegni - provenienti dalla Royal Collection - di mano del maestro e dei suoi allievi Cesare da Sesto e Francesco Melzi, riguardanti l'Ultima Cena. Essi si distinguono tra un nucleo di disegni a penna, che ci mostrano le idee compositive iniziali per il gruppo degli apostoli e di Gesù, e una serie a matita rossa e nera, in cui l'occhio e la mano si avvicinano per studiare singoli dettagli.

I disegni saranno metro di paragone immediato tra le fasi progettuali e il lavoro finito, consentendoci di comprendere l'genesì dell'opera e l'evoluzione del pensiero del maestro.

> TuttoCenacolo - visita dal museo alla città - 1h30'

Il meglio della Milano rinascimentale tutto in una piazza! Ammiriamo all'interno del refettorio del convento di **Santa Maria delle Grazie l'Ultima Cena**, capolavoro di Leonardo, e la **Crocifissione** di Giovanni Donato Da Montorfano; visitiamo poi l'adiacente basilica, osservandone la splendida tribuna che vide Donato Bramante impegnato nella sua progettazione. Potremo scoprire così la ricchissima cultura artistica milanese della seconda metà del '400, quando grandi artisti si trovarono a lavorare fianco a fianco.

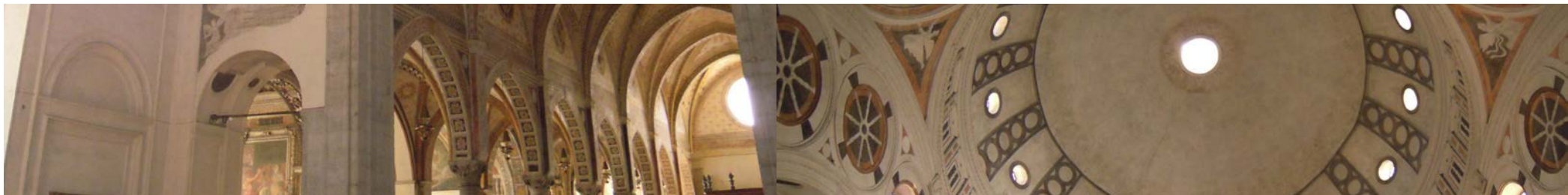
> Leonardo, Ludovico, Beatrice nelle voci dei loro contemporanei visita dal museo alla città - 1h30'

Approfondiamo la conoscenza delle vicende e dei personaggi legati al convento di **Santa Maria delle Grazie** attraverso i racconti dei loro contemporanei. Scopriremo aneddoti interessanti e a volte persino divertenti: la coppia ducale di Ludovico e Beatrice e la loro predilezione per la chiesa delle Grazie; il rapporto tra il committente Ludovico e l'artista Leonardo da Vinci; la meraviglia (e i guai) dell'Ultima Cena davanti agli occhi dei primi "visitatori".

> Leonardo a Milano

visita dal museo alla città - 2h (spostamenti - a piedi - inclusi)

L'itinerario mostra i principali luoghi rimasti a testimonianza della presenza di Leonardo a Milano: il Cenacolo e il **Castello Sforzesco**. Della residenza ducale visiteremo la struttura architettonica e i saloni affrescati, rievocando gli interventi del maestro durante



il soggiorno milanese. Al Castello non si può trascurare un altro grande autore: Michelangelo con il suo ultimo capolavoro, la *Pietà Rondanini*. (A causa dei lavori di restauro in corso nella Sala delle Asse, la decorazione realizzata da Leonardo sarà poco visibile e si potrà solamente transitare, senza sostare).

> La Milano di Ludovico il Moro

visita dal museo alla città - 2h30' (spostamenti - a piedi - inclusi)
Dal Cenacolo a **Santa Maria delle Grazie** fino al **Castello Sforzesco**, scopriamo alcune tappe fondamentali della committenza di Ludovico il Moro che porta avanti in maniera sfarzosa e celebrativa la politica artistica e urbanistica degli Sforza, chiamando a raccolta intorno a sé artisti di piccolo e grande spessore che lavorano fianco a fianco: spiccano al di sopra di tutti le figure di Leonardo da Vinci e Donato Bramante.

> Il Rinascimento a Milano

visita dal museo alla città - 2h30' (spostamenti - a piedi - inclusi)
Visita a gioielli d'arte che testimoniano uno spaccato di storia della Milano quattro-cinquecentesca nell'incrociarsi e susseguirsi di committenti, di stili differenti e di artisti. L'itinerario comprende il Cenacolo e **Santa Maria delle Grazie**, per concludersi con gli

straordinari affreschi della chiesa di **San Maurizio al Monastero Maggiore** tra i quali risaltano quelli di Bernardino Luini, pittore lombardo tra i più valenti a contatto con l'opera leonardesca.

> I moti dell'animo - visita con laboratorio

EDIZIONE SPECIALE in occasione della mostra

La visita è dedicata alla lettura accurata della resa dell'espressività dei personaggi, tematica cui Leonardo dedica somma attenzione. Dopo aver analizzato le fonti letterarie per trovare le corrispondenze nella rappresentazione data da Leonardo, si esaminano alcuni aspetti dei personaggi – a partire dagli strumenti forniti dall'artista, in particolare gli studi fisiognomici – cercando di carpirne l'indole. L'eccezionale possibilità di osservare alcuni studi di mano del maestro e dei suoi alunni dedicati proprio alla definizione di gesti ed espressioni delle figure consentirà di seguire lo sviluppo dell'ideazione creativa nei suoi passaggi. In conclusione ci si soffermerà sul paragone fra la modalità di espressione delle emozioni proposta nell'Ultima Cena e quella che useremmo oggi.

Il laboratorio potrà essere svolto, con alcune variazioni, anche a conclusione della mostra temporanea.

> Un giorno da restauratori - Visita con laboratorio

Approfondiamo la conoscenza dell'*Ultima Cena* attraverso il suo ultimo restauro, che ha contribuito a precisare la tecnica pittorica utilizzata da Leonardo e le problematiche ad essa connesse. Scopriremo l'affascinante mestiere del restauratore, apprendendo procedimenti e metodi essenziali della disciplina: simuleremo infine un vero e proprio intervento di restauro, sperimentando le fasi di pulitura dell'opera e di integrazione pittorica.

Costi

Biglietto di ingresso: gratuito per gli alunni, 2 insegnanti accompagnatori a gruppo (max 30 persone) e l'accompagnatore di alunno con disabilità.

Visita dal museo alla città - 1h30' - 100 € a gruppo.

Visita dal museo alla città - 2h - 120 € a gruppo

Visita dal museo alla città - 2h30' - 145 € a gruppo.

Visita con laboratorio - 2h - 130 € a gruppo, + il costo dei materiali:

- 50 € a gruppo per I moti dell'animo

- 8 € ad alunno per Un giorno da restauratori

Sistema di microfollaggio a pagamento se richiesto.