

Aster 

Via Cadamosto 7
20129 Milano
Tel. 02 20404175
info@spazioaster.it
segreteria@spazioaster.it
www.spazioaster.it

 Spazio Aster

Proposte **didattiche** 2018-2019

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO



Fonti contemporanee ci raccontano di come **Leonardo da Vinci lavorasse al dipinto dell'Ultima Cena, nel refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie** dal 1494-5 al 1498: ripensamenti, aggiunte e piccole modifiche, la necessità di continuare a perfezionare la sua opera - ammirata da subito per il realismo coinvolgente e i *moti dell'animo* espressi dai personaggi - lo portarono ad utilizzare una tecnica a secco invece che a "buon fresco", scelta che fu causa dei costanti problemi conservativi del capolavoro. Aster, incaricata dei servizi di guida e assistenza didattica presso il Museo del Cenacolo Vinciano, propone percorsi - nell'aula didattica del Museo o in città - che vi permetteranno di **conoscere meglio l'opera di Leonardo e la temperie culturale nella quale è nata**.
Per esigenze conservative la permanenza all'interno della sala del refettorio è di 15 minuti.



"LEONARDO DA VINCI: PRIME IDEE PER L'ULTIMA CENA"

Milano, Museo del Cenacolo Vinciano, 13 ottobre 2018 - 13 gennaio 2019

Come anticipazione delle celebrazioni per i cinquecento anni dalla morte di Leonardo (2 maggio 1519), il Museo del Cenacolo Vinciano ospita eccezionalmente dieci disegni - provenienti dalla Royal Collection - di mano del maestro e

dei suoi allievi Cesare da Sesto e Francesco Melzi, riguardanti l'Ultima Cena. Essi si distinguono tra un nucleo di disegni a penna, che ci mostrano le idee compositive iniziali per il gruppo degli apostoli e di Gesù, e una serie a matita rossa e nera, in cui l'occhio e la mano si avvicinano per studiare singoli dettagli.

Un'occasione imperdibile per poter osservare, in un confronto diretto, il dipinto di Leonardo e alcuni disegni da lui eseguiti in preparazione dell'opera.

> TuttoCenacolo - visita dal museo alla città - 1h30'

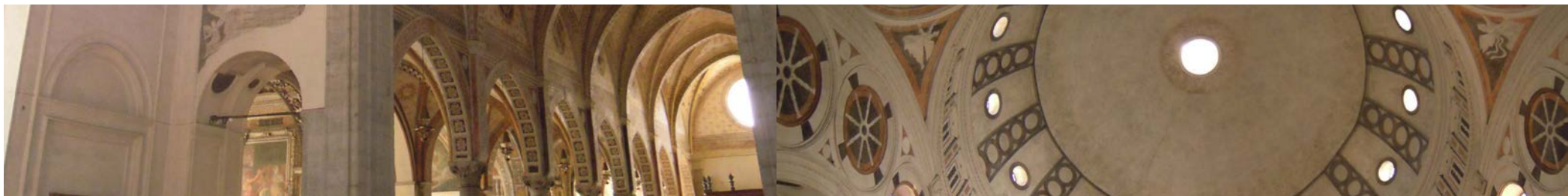
Il meglio della Milano rinascimentale tutto in una piazza! Ammiriamo all'interno del refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie l'Ultima Cena, capolavoro di Leonardo, e la Crocifissione di Giovanni Donato Da Montorfano; visitiamo poi l'adiacente basilica, osservandone la splendida tribuna che vide Donato Bramante impegnato nella sua progettazione. Potremo scoprire così la ricchissima cultura artistica milanese della seconda metà del '400, quando grandi artisti si trovarono a lavorare fianco a fianco.

> Leonardo, Ludovico, Beatrice nelle voci dei loro contemporanei visita dal museo alla città - 1h30'

Approfondiamo la conoscenza delle vicende e dei personaggi legati al convento di **Santa Maria delle Grazie** attraverso i racconti dei loro contemporanei. Scopriremo aneddoti interessanti e a volte persino divertenti: la coppia ducale di Ludovico e Beatrice e la loro predilezione per la chiesa delle Grazie; il rapporto tra il committente Ludovico e l'artista Leonardo da Vinci; la meraviglia (e i guai) dell'Ultima Cena davanti agli occhi dei primi "visitatori".

> Leonardo a Milano - visita dal museo alla città - 2h (spostamenti - a piedi - inclusi)

L'itinerario mostra i principali luoghi rimasti a testimonianza della presenza di Leonardo a Milano: il Cenacolo e il **Castello Sforzesco**. Della residenza ducale visiteremo la struttura architettonica e i saloni affrescati, rievocando gli interventi del maestro durante il soggiorno



milanese. Al Castello non si può trascurare un altro grande autore: Michelangelo con il suo ultimo capolavoro, la *Pietà Rondanini*. (A causa dei lavori di restauro in corso nella Sala delle Asse, la decorazione realizzata da Leonardo sarà poco visibile e si potrà solamente transitare, senza sostare).

> **La Milano di Ludovico il Moro** - visita dal museo alla città - 2h30' (spostamenti - a piedi - inclusi)

Dal Cenacolo a **Santa Maria delle Grazie** fino al **Castello Sforzesco**, scopriamo alcune tappe fondamentali della committenza di Ludovico il Moro che porta avanti in maniera sfarzosa e celebrativa la politica artistica e urbanistica degli Sforza, chiamando a raccolta intorno a sé artisti di piccolo e grande spessore che lavorano fianco a fianco: spicca al di sopra di tutti le figure di Leonardo da Vinci e Donato Bramante.

> **Il Rinascimento a Milano** - visita dal museo alla città - 2h30' (spostamenti - a piedi - inclusi)

Visita a gioielli d'arte che testimoniano uno spaccato di storia della Milano quattro-cinquecentesca nell'incrociarsi e susseguirsi di committenti, di stili differenti e di artisti. L'itinerario comprende il Cenacolo e **Santa Maria delle Grazie**, per concludersi con gli straordinari

affreschi della chiesa di **San Maurizio al Monastero Maggiore** tra i quali risaltano quelli di Bernardino Luini, pittore lombardo tra i più valenti a contatto con l'opera leonardesca.

> **Faccia a faccia con Leonardo** - visita con laboratorio EDIZIONE SPECIALE in occasione della mostra PER IL TRIENNIO

Approfondiamo la figura di Leonardo attraverso il suo strumento preferito: il disegno. Scopriremo come il tradizionale mezzo dell'educazione all'arte nelle botteghe fiorentine sia per il maestro strumento di conoscenza della realtà e di rappresentazione delle passioni umane, come ben ci mostrano i volti dei protagonisti dell'*Ultima Cena*. Osserveremo insieme con grande attenzione il dipinto, confrontandolo con i disegni realizzati da Leonardo nella fase di studio e di preparazione dell'opera, e con alcuni compiuti dai suoi allievi prediletti. Una volta in laboratorio proveremo a sperimentare in prima persona il disegno, utilizzando proprio gli strumenti di Leonardo: penna d'oca e inchiostro, matita rossa e nera. Scopriremo così come attraverso la sperimentazione, la riflessione e l'esercizio del disegno nasca un capolavoro.

Il laboratorio potrà essere svolto, con alcune variazioni, anche a conclusione della mostra temporanea.

> **I moti dell'animo** - visita con laboratorio EDIZIONE SPECIALE in occasione della mostra

Attraverso gesti ed espressioni del viso le emozioni si rivelano ai nostri occhi e prendono vita: nell'*Ultima Cena* Leonardo si rivela maestro sommo nella capacità di raccontare, senza parole, l'animo dei protagonisti della vicenda. L'eccezionale possibilità di osservare alcuni disegni, di mano del maestro e dei suoi alunni, a confronto con l'opera ci consentirà di svelare ogni segreto del metodo di Leonardo, che parte dall'osservazione di individui reali per trasformarli in personaggi dipinti. In aula didattica ci dedicheremo all'analisi dei "moti dell'animo" e li sperimenteremo in prima persona. Quindi, proprio come Leonardo, fisseremo su carta emozioni ed espressioni in un autoritratto molto particolare!

Il laboratorio potrà essere svolto, con alcune variazioni, anche a conclusione della mostra temporanea.

> **Al lavoro con Leonardo** - visita con laboratorio

L'*Ultima Cena* è celebre anche per il suo deteriorarsi, testimoniato già vent'anni dopo la sua esecuzione. Ne indagheremo le cause, spiegando la differenza tra l'affresco e la pittura a secco usata da Leonardo, accennando al ruolo del restauro come momento importante



per la conoscenza della tecnica stessa. Ci metteremo poi alla prova, simulando la tecnica leonardesca attraverso la preparazione del colore e la stesura su una tavola appositamente preparata.

> **Un giorno da restauratori** - visita con laboratorio

Approfondiamo la conoscenza dell'*Ultima Cena* attraverso il suo ultimo restauro, che ha contribuito a precisare la tecnica pittorica utilizzata da Leonardo e le problematiche ad essa connesse. Scopriremo l'affascinante mestiere del restauratore, apprendendo procedimenti e metodi essenziali della disciplina: simuleremo infine un vero e proprio intervento di restauro, sperimentando le fasi di pulitura dell'opera e di integrazione pittorica.

Costi

Biglietto di ingresso: gratuito per gli alunni, 2 insegnanti accompagnatori a gruppo e l'accompagnatore di alunno con disabilità

Visita guidata dal museo alla città - 1h30' - 100 € a gruppo

Visita guidata dal museo alla città - 2h - 120 € a gruppo

Visita guidata dal museo alla città - 2h30' - 145 € a gruppo

Visita guidata con laboratorio - 2h - 130 € a gruppo, a cui va aggiunto il costo dei materiali:

- 75 € a gruppo per Faccia a faccia con Leonardo
 - 50 € a gruppo per I moti dell'animo
 - 115 € a gruppo per Al lavoro con Leonardo
 - 8 € ad alunno per Un giorno da restauratori
- Sistema di microfonaggio a pagamento se richiesto

