



Aster 

Via Cadamosto 7
20129 Milano
lun-ven 9.00 - 18.00
Tel. 02 20404175
info@spazioaster.it
segreteria@spazioaster.it
www.spazioaster.it

 Spazio Aster

Proposte **didattiche** 2017-2018

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO



Fonti contemporanee ci raccontano di come **Leonardo da Vinci lavorasse al dipinto dell'Ultima Cena, nel refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie** dal 1494-5 al 1498: ripensamenti, aggiunte e piccole modifiche, la necessità di continuare a perfezionare la sua opera - ammirata da subito per il realismo coinvolgente e i *moti dell'animo* espressi dai personaggi - lo portarono ad utilizzare una tecnica a secco invece che a "buon fresco", scelta che fu causa dei costanti problemi conservativi del capolavoro. Aster, incaricata dei servizi di guida e assistenza didattica presso il Museo del Cenacolo Vinciano, propone percorsi - nell'aula didattica del Museo o in città - che vi permetteranno di **conoscere meglio l'opera di Leonardo e la temperie culturale nella quale è nata.**

Per esigenze conservative la permanenza all'interno della sala del refettorio è di 15 minuti.

> **TuttoCenacolo** - visita dal museo alla città - 1h30'

Il meglio della Milano rinascimentale tutto in una piazza! Ammiriamo all'interno del refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie l'*Ultima Cena*, capolavoro di Leonardo, e la *Crocifissione* di Giovanni Donato Da Montorfano; visitiamo poi l'adiacente basilica, osservandone la splendida tribuna che vide Donato Bramante impegnato nella sua progettazione. Potremo scoprire così la ricchissima cultura artistica milanese della seconda metà del '400, quando grandi artisti si trovarono a lavorare fianco a fianco.

Sistema di microfonaggio obbligatorio per la visita all'interno della chiesa (1,5 € a persona).

> **Leonardo, Ludovico, Beatrice nelle voci dei loro contemporanei**

visita dal museo alla città - 1h30'

Approfondiamo la conoscenza delle vicende e dei personaggi legati al convento di Santa Maria delle Grazie attraverso i racconti dei loro contemporanei. Scopriremo aneddoti interessanti e a volte persino divertenti: la coppia ducale di Ludovico e Beatrice e la loro predilezione per la chiesa delle Grazie; il rapporto tra il committente Ludovico e l'artista Leonardo da Vinci; la meraviglia (e i guai) dell'*Ultima Cena* davanti agli occhi dei primi "visitatori".

> **Leonardo a Milano** - visita dal museo alla città - 2h (spostamenti - a piedi - inclusi)

L'itinerario mostra i principali luoghi rimasti a testimonianza della presenza di Leonardo a Milano: il Cenacolo e il Castello Sforzesco.

Della residenza ducale visiteremo la struttura architettonica e i saloni affrescati, rievocando gli interventi del maestro durante il soggiorno milanese. Al Castello non si può trascurare un altro grande autore: Michelangelo con il suo ultimo capolavoro, la *Pietà Rondanini*.

(A causa dei lavori di restauro in corso nella Sala delle Asse, la decorazione realizzata da Leonardo sarà poco visibile e si potrà solamente transitare, senza sostare).

> **La Milano di Ludovico il Moro** - visita dal museo alla città - 2h30' (spostamenti - a piedi - inclusi)

Dal Cenacolo a Santa Maria delle Grazie fino al Castello Sforzesco, scopriamo alcune tappe fondamentali della committenza di Ludovico il Moro che porta avanti in maniera sfarzosa e celebrativa la politica artistica e urbanistica degli Sforza, chiamando a raccolta



intorno a sé artisti di piccolo e grande spessore che lavorano fianco a fianco: spiccano al di sopra di tutti le figure di Leonardo da Vinci e Donato Bramante.

Sistema di microfonaggio obbligatorio (1,5 € a persona).

> Il Rinascimento a Milano - visita dal museo alla città - 2h30' (spostamenti - a piedi - inclusi)

Visita a gioielli d'arte che testimoniano uno spaccato di storia della Milano quattro-cinquecentesca nell'incrociarsi e susseguirsi di committenti, di stili differenti e di artisti. L'itinerario comprende il Cenacolo e Santa Maria delle Grazie, per concludersi con gli straordinari affreschi della chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore tra i quali risaltano quelli di Bernardino Luini, pittore lombardo tra i più valenti a contatto con l'opera leonardesca.

Sistema di microfonaggio obbligatorio (1,5 € a persona).

> Faccia a faccia con Leonardo - visita con laboratorio

Approfondiamo la figura di Leonardo attraverso il suo strumento preferito: il disegno. Scopriremo come il tradizionale mezzo dell'educazione all'arte nelle botteghe fiorentine sia per il nostro maestro strumento di conoscenza della realtà e di rappresentazione delle passioni umane, come ben ci mostrano i volti dei protagonisti dell'*Ultima Cena*. Sperimentiamo allora il tratto del disegno e il metodo di scrittura di Leonardo, cimentandoci nell'uso di sanguigne, penne d'oca e inchiostro.

> Al lavoro con Leonardo - visita con laboratorio

L'*Ultima Cena* è celebre anche per il suo deteriorarsi, testimoniato già vent'anni dopo la sua esecuzione. Ne indagheremo le cause, spiegando la differenza tra l'affresco e la pittura a secco usata da Leonardo, accennando al ruolo del restauro come momento importante per la conoscenza della tecnica stessa. Ci metteremo poi alla prova, simulando la tecnica leonardesca attraverso la preparazione del colore e la stesura su una tavola appositamente preparata.

> Un giorno da restauratori - visita con laboratorio

Approfondiamo la conoscenza dell'*Ultima Cena* attraverso il suo ultimo restauro, che ha contribuito a precisare la tecnica pittorica utilizzata da Leonardo e le problematiche ad essa connesse. Scopriremo l'affascinante mestiere del restauratore, apprendendo procedimenti e metodi essenziali della disciplina: simuleremo infine un vero e proprio intervento di restauro, sperimentando le fasi di pulitura dell'opera e di integrazione pittorica.

> Rappresentare lo spazio - visita con laboratorio

PER IL I E IL II ANNO

La prospettiva è uno degli elementi-chiave per la lettura dell'*Ultima Cena*: essa contribuisce a coinvolgere profondamente lo spettatore nell'episodio raffigurato. Dopo aver riconosciuto linee di fuga e il centro prospettico del dipinto, proveremo ad immaginare di entrare nello spazio illusorio creato dall'artista e a renderlo reale, calpestabile: ricostruiremo un piccolo modello tridimensionale della sala dipinta da Leonardo.



> **I moti dell'animo** - visita con laboratorio

Attraverso gesti, movimenti ed espressioni dei visi le emozioni si rivelano ai nostri occhi e prendono vita. Ancora oggi questo ci lascia senza parole ogni volta che ci troviamo di fronte al capolavoro di Leonardo! Approfondiamo la comprensione dei "moti dell'animo" di Gesù e degli Apostoli nel momento rappresentato nell'*Ultima Cena*. E proprio come Leonardo fissiamo su carta emozioni ed espressioni in un autoritratto molto particolare!

Costi

Biglietto di ingresso: gratuito per gli alunni, 2 insegnanti accompagnatori a gruppo (max 30 persone) e l'accompagnatore di alunno con disabilità

Visita guidata dal museo alla città - 1h30' - 100 € a gruppo

Visita guidata dal museo alla città - 2h - 120 € a gruppo

Visita guidata dal museo alla città - 2h30' - 145 € a gruppo

Visita guidata con laboratorio - 2h - 130 € a gruppo, a cui va aggiunto il costo dei materiali:

- 75 € a gruppo per Faccia a faccia con Leonardo e Rappresentare lo spazio
- 50 € a gruppo per I moti dell'animo
- 115 € a gruppo per Al lavoro con Leonardo
- 8 € ad alunno per Un giorno da restauratori

