



Aster 

Via Cadamosto 7
20129 Milano
lun-ven 9.00 - 18.00
Tel. 02 20404175
info@spazioaster.it
segreteria@spazioaster.it
www.spazioaster.it

 Spazio Aster

Proposte **didattiche** 2017-2018

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO



La storia della **Pinacoteca di Brera** inizia più di duecento anni fa quando venne istituita come luogo nel quale gli studenti dell'**Accademia di Belle Arti** potessero confrontarsi con le opere dei grandi maestri dal vero. Oggi nelle sue sale si possono ammirare capolavori come *Lo sposalizio della Vergine* di Raffaello, il *Cristo morto* di Mantegna, la *Cena in Emmaus* di Caravaggio, il *Bacio* di Hayez. Di grande fascino e interesse poi tutto il Palazzo di Brera che ospita anche la **Biblioteca Braidense** e l'Orto Botanico, oltre naturalmente all'Accademia. **Aster**, incaricata dei servizi di assistenza alla visita presso la Pinacoteca, propone, data la ricchezza in numero e tipologia di opere conservate in museo, diverse proposte tra **visite guidate alla collezione** e **percorsi trasversali**, che ben si adattano alla programmazione scolastica.

> **Le collezioni di Brera** - *percorso tematico*

Scopriamo il "dietro le quinte" della Pinacoteca: quali diverse figure professionali animano il museo, come si sono formate le collezioni, come sono cambiati gli allestimenti (che si rinnovano in questi stessi giorni!), quali iniziative dei conservatori hanno reso Brera come oggi la conosciamo: il museo si adegua ai passi del proprio tempo e cambia la sua faccia... altro che "pezzi da museo"!

> **Nelle sale di Brera: i capolavori della Pinacoteca** - *visita guidata*

Visita alle opere più note del museo: dal *Cristo morto* del Mantegna, *Lo sposalizio della Vergine* di Raffaello, la *Pala Montefeltro* di Piero della Francesca, alla *Cena in Emmaus* di Caravaggio e al *Bacio* di Hayez. Interagendo con gli studenti si sveleranno diversi aspetti di ciascuna opera (tipologia di dipinto, soggetto e iconografia; tecnica; caratteri stilistici), per riconoscere quante e quali informazioni essa ci dà sull'ambiente in cui e per cui è stata realizzata.

> **Secoli d'arte a Brera: il Rinascimento e il Cinquecento**

percorso tematico

Selezione delle opere più significative tra quelle della Pinacoteca realizzate tra Quattrocento e Cinquecento: scopriamo insieme le caratteristiche prospettiche di Andrea Mantegna, la teatralità del Tintoretto, la solennità di Piero della Francesca, la grandezza di Raffaello e le stravaganze iconografiche di Paolo Veronese.

> **Secoli d'arte a Brera: dal Seicento all'Ottocento**

percorso tematico

Visitiamo la seconda parte del percorso espositivo della Pinacoteca: dalla grande lezione realista di Caravaggio e dei suoi seguaci agli esperimenti ottici delle vedute settecentesche, fino alle novità di soggetto e tecnica ottocentesche riconoscibili nelle opere di Francesco Hayez, Giuseppe Pellizza da Volpedo e Giovanni Segantini.

> **Brera e il Seicento lombardo tra pittura e architettura**

visita dal museo alla città

Scopriamo il Seicento lombardo, testimoniato a Brera dall'architettura del Palazzo ad opera di Francesco Maria Richini e in Pinacoteca dai dipinti di maestri legati al clima controriformistico borromaico: li confronteremo poi con la lezione stravolgente di Caravaggio nella *Cena in Emmaus* e nelle opere degli artisti da lui influenzati. Visiteremo infine uno dei capolavori del Richini, la barocca chiesa di San Giuseppe, che coniuga elementi architettonici romani e aspetti di tradizione lombarda.

> **La Milano di Alessandro Manzoni** - *visita dal museo alla città*

Attraverso le opere conservate in Pinacoteca conosciamo Alessandro Manzoni, la sua famiglia ed altri letterati del periodo: li incontreremo anche nelle tappe del percorso esterno che va da Palazzo Beccaria a Casa Manzoni, l'edificio acquistato nel 1814 dallo scrit-



tore milanese, che vi visse quasi ininterrottamente fino alla morte. *Ingresso a Casa Manzoni: 2 € ad alunno. In alternativa a Casa Manzoni si può visitare il Museo di Milano (ingresso gratuito).*

> **Brera e la Milano del Risorgimento** - *visita dal museo alla città*
Dopo la visita alle opere ottocentesche della Pinacoteca, passeggiamo fra i palazzi circostanti, da via Brera alla "Contrada dei Tre Monasteri" e alla "Contrada di sciori", alla scoperta delle vicende legate alla vita culturale e politica milanese dal periodo napoleonico alle Cinque Giornate.

In alternativa è possibile abbreviare il percorso esterno e visitare il Museo del Risorgimento (Palazzo Morignia, via Borgonuovo; ingresso gratuito).

> **La rappresentazione dello spazio** - *visita con attività in museo*
È complesso rappresentare lo spazio su due dimensioni: questo percorso racconta come l'uomo ci sia riuscito nel tempo. Scopriamo tecniche e artifici che danno l'illusione della tridimensionalità delle figure e dello spazio, la prospettiva e i punti di fuga, anche attraverso un piccolo esercizio.

> **Chi è chi** - *percorso tematico*

PER IL BIENNIO

La Pinacoteca offre un ricco campionario di storie: ecco un divertente viaggio attraverso racconti mitologici e agiografici per imparare attivamente a riconoscere i personaggi raffigurati, prestando attenzione ai dettagli e a decifrare i messaggi presenti nel dipinto. Sarà occasione per scoprire quante diverse letture si possono dare ad un'unica opera d'arte.

> **I generi della pittura** - *percorso tematico*

Che si tratti di un ritratto, di un paesaggio, di una natura morta o di una scena animata, il dipinto si presenta a noi con diversi piani di lettura: con un atteggiamento "investigativo" proviamo a decifrarli insieme; scopriremo al loro interno anche gli elementi narrativi e simbolici rappresentativi del committente e del momento culturale nel quale sono stati prodotti. Lo sviluppo dei diversi generi viene inquadrato nell'ambito più generale della Storia dell'Arte.

> **Le tecniche dell'arte** - *percorso tematico*

Affresco, tempera, olio, tavole e tele: i supporti, i materiali e la tecnica di esecuzione scelta dall'artista sono parte fondamentale dell'opera e la "influenzano". Avviciniamo quindi lo sguardo a dettagli cromatici e materici, grazie ai risultati delle indagini fisiche applicate ai dipinti. Indagheremo anche i segreti del modo di dipingere di alcuni grandi maestri, e affronteremo il tema del degrado dei materiali, della conservazione delle opere e del restauro.

> **Musica e strumenti musicali** - *percorso tematico*

Strumenti o scene musicali contraddistinguono molte opere della Pinacoteca: scopriamo quale significato assumono! La visita sarà anche occasione per accennare all'importanza dell'iconografia musicale, che cerca di ricostruire - ed eventualmente riprodurre - la musica e gli strumenti musicali dei secoli passati, e di scoprire come questi si sono evoluti e sono giunti fino ai nostri giorni.

> **Pittura di luce** - *percorso tematico*

Scopriamo - attraverso un percorso cronologico dal Rinascimento al Novecento - il ruolo simbolico, descrittivo, dinamico e spaziale della luce in pittura. Indagheremo anche come cambia la resa della luce a seconda della tecnica pittorica utilizzata.



> Il tessuto e l'abito nelle opere di Brera - percorso tematico

Lo studio dei tessuti, dei colori e della loro produzione e l'analisi del taglio degli abiti o degli accessori possono svelare aspetti non immediati di un dipinto: riconosceremo come certe scelte nella raffigurazione di tessuti o colori siano strettamente legate a fattori economici, di commercio o culturali oltre che alla moda del momento e al significato che il committente o l'artista ha voluto veicolare con l'opera.

Costi

Biglietto di ingresso: GRATUITO

Per il servizio di prenotazione viene richiesto un diritto di prevendita forfettario di 10 € a gruppo (max 30 persone).

Visita guidata/visita con attività in museo/percorso tematico - 1h30' - 80 € a gruppo

Visita dal museo alla città - 2h (spostamenti - a piedi - inclusi) - 105 € a gruppo

