



Aster 

Via Cadamosto 7
20129 Milano
lun-ven 9.00 - 18.00
Tel. 02 20404175
info@spazioaster.it
segreteria@spazioaster.it
www.spazioaster.it

 Spazio Aster

Proposte **didattiche** 2017-2018

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO



La storia della **Pinacoteca di Brera** inizia più di duecento anni fa quando venne istituita come luogo nel quale gli studenti dell'**Accademia di Belle Arti** potessero confrontarsi con le opere dei grandi maestri dal vero. Oggi nelle sue sale si possono ammirare capolavori come **Lo sposalizio della Vergine di Raffaello**, il **Cristo morto di Mantegna**, la **Cena in Emmaus di Caravaggio**, il **Bacio di Hayez**. Di grande fascino e interesse poi tutto il Palazzo di Brera che ospita anche la **Biblioteca Braidense** e l'Orto Botanico, oltre naturalmente all'Accademia. **Aster**, incaricata dei servizi di assistenza alla visita presso la Pinacoteca, propone, data la ricchezza in numero e tipologia di opere conservate in museo, diverse proposte tra **visite guidate alla collezione** e **percorsi trasversali**, che ben si adattano alla programmazione scolastica.

> **ScoproBrera** - visita con attività in museo

Brera non significa solo pittura. Scopriamo il mondo ricco di storia e fascino racchiuso nel palazzo di Brera: attraverso una breve passeggiata e con l'aiuto di un quaderno di visita, conosceremo insieme non solo la Pinacoteca e alcune opere delle sue collezioni ma anche la Biblioteca, l'Accademia e l'Orto Botanico. Dedicato a chi vuole esplorare Brera e scoprire tutte le attività di conservazione, ricerca e divulgazione che vi si svolgono.

> **Nelle sale di Brera: i capolavori della Pinacoteca**

visita guidata

Visita alle opere più note del museo: dal *Cristo morto* del Mantegna, *Lo sposalizio della Vergine* di Raffaello, la *Pala Montefeltro* di Piero della Francesca, alla *Cena in Emmaus* di Caravaggio e al *Bacio* di Hayez. Interagendo con gli studenti si sveleranno diversi aspetti di ciascuna opera (tipologia di dipinto, soggetto e iconografia; tecnica;

caratteri stilistici), per riconoscere quante e quali informazioni essa ci dà sull'ambiente in cui e per cui è stata realizzata.

> **Secoli d'arte a Brera: il Rinascimento e il Cinquecento**

percorso tematico

Selezione delle opere più significative tra quelle della Pinacoteca realizzate tra Quattrocento e Cinquecento: scopriamo insieme le caratteristiche prospettiche di Andrea Mantegna, la teatralità del Tintoretto, la solennità di Piero della Francesca, la grandezza di Raffaello e le stravaganze iconografiche di Paolo Veronese.

> **Secoli d'arte a Brera: dal Seicento all'Ottocento**

percorso tematico

Visitiamo la seconda parte del percorso espositivo della Pinacoteca: dalla grande lezione realista di Caravaggio e dei suoi seguaci agli esperimenti ottici delle vedute settecentesche, fino alle novità di

soggetto e tecnica ottocentesche riconoscibili nelle opere di Francesco Hayez, Giuseppe Pellizza da Volpedo e Giovanni Segantini.

> **La Milano di Alessandro Manzoni** - visita dal museo alla città

Attraverso le opere conservate in Pinacoteca conosciamo Alessandro Manzoni, la sua famiglia ed altri letterati del periodo: li incontreremo anche nelle tappe del percorso esterno che va da Palazzo Beccaria a Casa Manzoni, l'edificio acquistato nel 1814 dallo scrittore milanese, che vi visse quasi ininterrottamente fino alla morte.

Ingresso a Casa Manzoni: 2 € ad alunno. In alternativa a Casa Manzoni si può visitare il Museo di Milano (ingresso gratuito).

> **Brera e la Milano del Risorgimento** - visita dal museo alla città

Dopo la visita alle opere ottocentesche della Pinacoteca, passeggiamo fra i palazzi circostanti, da via Brera alla "Contrada dei Tre Monasteri" e alla "Contrada di sciori", alla scoperta delle vicende legate



alla vita culturale e politica milanese dal periodo napoleonico alle Cinque Giornate.

In alternativa è possibile abbreviare il percorso esterno e visitare il Museo del Risorgimento (Palazzo Morignia, via Borgonuovo; ingresso gratuito).

> La rappresentazione dello spazio - visita con attività in museo

È complesso rappresentare lo spazio su due dimensioni: questo percorso racconta come l'uomo ci sia riuscito nel tempo. Scopriamo tecniche e artifici che danno l'illusione della tridimensionalità delle figure e dello spazio, la prospettiva e i punti di fuga, anche attraverso un piccolo esercizio.

> Chi è chi - percorso tematico

La Pinacoteca offre un ricco campionario di storie: ecco un divertente viaggio attraverso racconti mitologici e agiografici per imparare attivamente a riconoscere i personaggi raffigurati, prestando attenzione ai dettagli e a decifrare i messaggi presenti nel dipinto. Sarà occasione per scoprire quante diverse letture si possono dare ad un'unica opera d'arte.

> Personaggi d'artista - percorso tematico

Il percorso è dedicato alla varietà della rappresentazione della figura umana nella Storia dell'Arte e alla sua valenza comunicativa: dalla sua funzione religiosa didattica e simbolica nell'iconografia medievale, all'osservazione delle dinamiche espressive del corpo umano (fisiognomica e gestualità) e all'evoluzione delle caratteristiche dei ritratti - nello schema compositivo e nella resa psicologica - a partire dal Quattrocento fino all'Ottocento.

> Le tecniche dell'arte - percorso tematico

Affresco, tempera, olio, tavole e tele: i supporti, i materiali e la tecnica di esecuzione scelta dall'artista sono parte fondamentale dell'opera e la "influenzano". Avviciniamo quindi lo sguardo a dettagli cromatici e materici, grazie ai risultati delle indagini fisiche applicate ai dipinti. Indagheremo anche i segreti del modo di dipingere di alcuni grandi maestri, e affronteremo il tema del degrado dei materiali, della conservazione delle opere e del restauro.

> Musica e strumenti musicali - percorso tematico

Strumenti o scene musicali contraddistinguono molte opere della Pinacoteca: scopriamo quale significato assumono! La visita sarà anche occasione per accennare all'importanza dell'iconografia musicale, che cerca di ricostruire - ed eventualmente riprodurre - la musica e gli strumenti musicali dei secoli passati, e di scoprire come questi si sono evoluti e sono giunti fino ai nostri giorni.

Costi

Biglietto di ingresso: GRATUITO. Per il servizio di prenotazione viene richiesto un diritto di prevendita forfettario di 10 € a gruppo (max 30 alunni).

Visita guidata/visita con attività in museo/percorso tematico - 1h30' - 80 € a gruppo

Visita con attività in museo "Scoproblera"/Visita dal museo alla città - 2h - 105 € a gruppo